ORTAOKUL ve İMAM HATİP ORTAOKULU

ARAPÇA 8

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Hümeyra Nazlı TAN

Leman YERLİ

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK

DEVLET KİTAPLARI

BİRİNCİ BASKI

Devlet Kitapları Döner Sermaye Müdürlüğü, Ankara 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....: 7083
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ ....: 1143

EDİTÖR

Doç. Dr. Erdinç DOĞRU

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Hasan TOPAL

ISBN 978-975-11-5012-7

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 21.06.2019 gün ve 11959247 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10444088 sayılı yazısı ile birinci defa 251.705 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

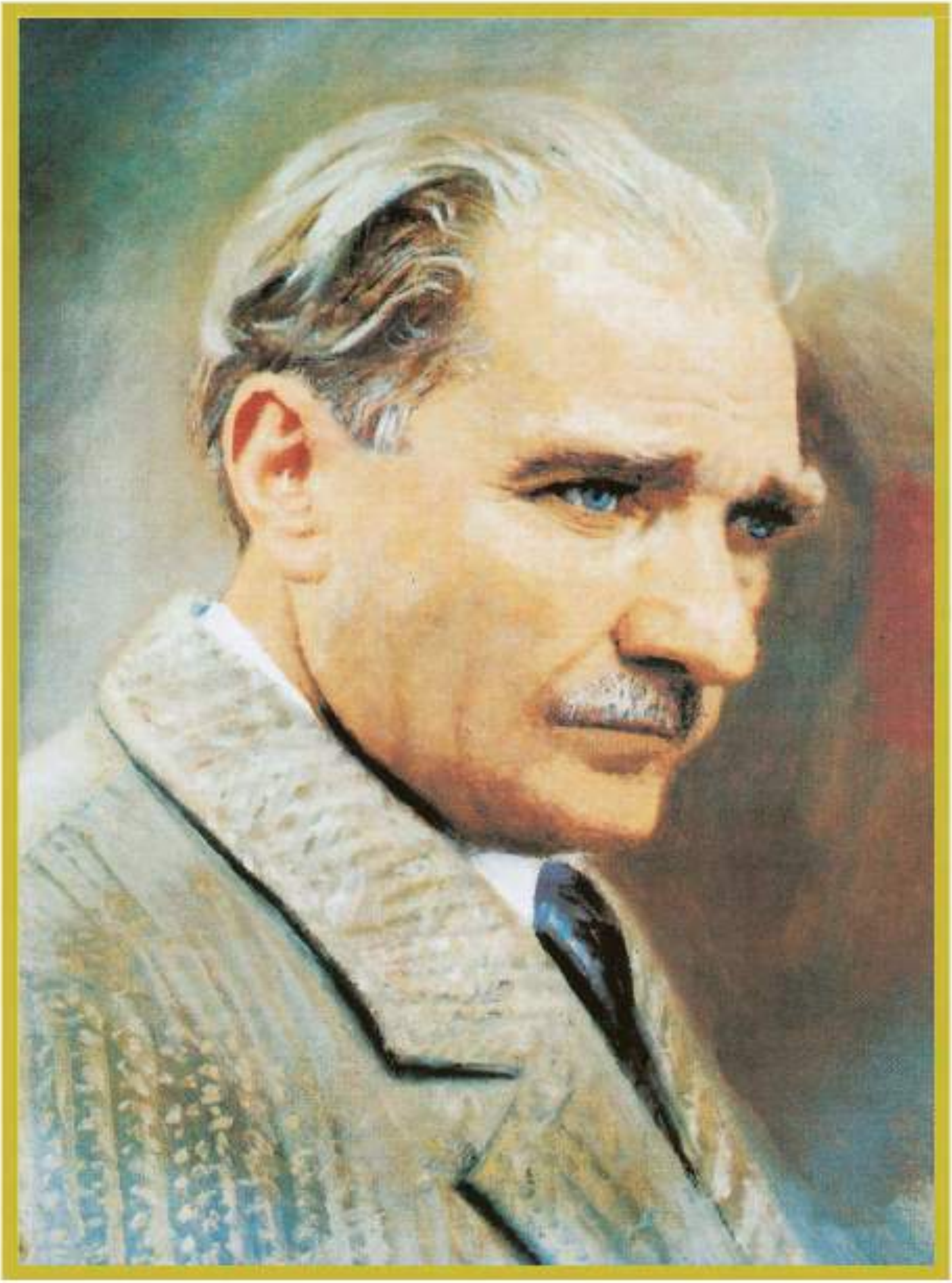
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

ORGANİZASYON ŞEMASI

Ders Kitabı
Ders Numarası ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi

Tema Adı

Konu Başlıkları





İz
Dinleme etkinliğini gösterir.

Tema Numarası
Kaçıncı tema olduğunu gösterir.

Sayfa Numarası ve Tema numarası

Sayfa Numarası

Öğrenci Çalışma Kitabı



Alıştırma Yönergesi

Sayfa Numarası ve Tema numarası

المُحْتَوِيات

الأَنْشِطَة

الدَّرْس الأَوَّل : الأَنْدِيَة
الدَّرْس الثَّاني : المَسْرَحِيَّة
الدَّرْس الثَّالِث : التَّجَوُّل



الوَحْدَة الأُولَى

١

الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


١


٢


٣


٤


٥

١- نادي الصَّحافة

٢- نادي المَسْرَحِيّة

٣- نادي الطَّبيعة

٤- نادي الكَشّافة

٥- نادي الرِّياضة

٦-نادي الموسيقى

٧- نادي التّاريخ

٨- نادي النَّظافة

٩- نادي الرَّسْم

١٠- نادي المَكْتَبة


٦


٧


٨


٩


١٠

٢ صِلْ بَيْنَ العِباراتِ والصُّوَرِ كَما في المِثالِ.





نادي الرَّسْم

نادي الصَّحافة



نادي التّاريخ



نادي المَكْتَبة



نادي الموسيقى

٣ أَكْمِلِ الفَراغات بِكَلِمات مُناسِبة لَها كَما في المِثالَيْن.



- أنا أُحِبُّ قِرَاءة الكُتُب لِذَلِك أَخْتارُ نادي المَكْتَبة.
- هو يُحِبُّ الرِّياضة لِذَلِك يَخْتارُ نادي الرِّياضة.

١ هي تُحِبُّ الطَّبيعة لِذَلِك تَخْتارُ نادي ....

٢ أنتَ تُحِبُّ النَّظافة لِذَلِك تَخْتارُ نادي ....

٣ أنتِ تُحِبّينَ التّاريخ لِذَلِك تَخْتارينَ نادي ....

٤ نحن نُحِبُّ الكَشّافة لِذَلِك نَخْتارُ نادي ....

٥ هو يُحِبُّ الرَّسم لِذَلِك يَخْتارُ نادي ....

٦ أنا أُحِبُّ الصَّحافة لِذَلِك أَخْتارُ نادي ....







٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتي، ثُمَّ اقْرَأه.



اِخْتِيار الأَنْدِية

المُدَرِّس : صَباح الخَيْر يا طُلّاب!

الطُّلّاب : صَباح النّور!

المُدَرِّس : سَنَخْتارُ الأَنْدِية اليَوْم. مَن يُحِبُّ الكُتُب؟

عاصِم : أنا أُحِبُّ الكُتُب يا أُسْتاذي.

المُدَرِّس : إِذَن أَكْتُبُ اسْمَكَ لِنادي المَكْتَبة.

أَحْمَد : وأنا أُحِبُّ الرِّياضة. لِذَلِك أُمارِسُ الرِّياضة.

المُدَرِّس : إِذَن أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.

زَيْنَب : أنا أَتَجَوَّلُ في الطَّبيعة دائِمًا. لِذَلِك أَخْتارُ نادي الطَّبيعة.

المُدَرِّس : أَحْسَنْتِ يا زَيْنَب! سَنَسْتَمِرُّ في اخْتِيار الأَنْدِية غَدًا إنْ شاء الله.

الوَحْدة ١

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.



١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ لِماذا يَخْتارُ عاصِم نادي المَكْتَبة؟

....



٣ مَن يُمارِسُ الرِّياضة؟

....

٤ هل زَيْنَب تَتجَوَّلُ في الطَّبيعة؟

....

٥ هل سَيَسْتَمِرُّ الطُّلَّاب في اخْتِيار الأَنْدِية بَعْد شَهْر؟

....





٦ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لِلجُمَل الآتِية، وضَعْ عَلامة صَح (✓) تَحْت الصُّوَر الصَّحيحة كَما في المِثال.

* هو يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.




✓

١- هي تَخْتارُ نادي الكَشّافة.





٢- أَخْتارُ نادي التّاريخ.





٣- نَخْتارُ نادي الموسيقى.





٤- أنتَ تَخْتارُ نادي الصَّحافة.





٥ - أنتَ تَخْتارُ نادي الرِّياضة.





٦- أنتِ تَخْتارينَ نادي النَّظافة.





٧- هو يَخْتارُ نادي الرَّسم.





١ صِلْ بَيْنَ السُّؤال والجَواب كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْهُما.

١ كَيْفَ حالُكَ؟	قاسِم يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.
٢ مَن يَخْتارُ نادي المَكْتَبة؟	سَأَذْهَبُ إلى السُّوق بَعْد ساعة.
٣ هل هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة؟	١ أنا بِخَيْر، الحَمْدلله، شُكْرًا.
٤ لِماذا تَخْتارينَ نادي المَسْرَحِيّة؟	لِأَنَّني أُحِبُّ المَسْرَحِيّة.
٥ مَتى سَتَذْهَبُ إلى السُّوق؟	هي تَقْرَأُ الكُتُب في المَكْتَبة.
٦ ماذا تَفْعَلُ زَيْنَب في المَكْتَبة؟	نَعَم، هي تَخْتارُ نادي الرِّياضة.

٢ إِمْلَأْ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

هل، مَن، متى، كيف، ماذا، لِماذا

عَلِيّ : أَهْلًا وسَهْلًا يا مُصْطَفى!
مُصْطَفى : أَهْلًا وسَهْلًا!
عَلِيّ : كيف حالُكَ؟ أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لله، شُكْرًا، وأنتَ؟
مُصْطَفى : الحَمْدُ لِله، شُكْرًا. .... تَفْعَلُ في الحَديقة؟
عَلِيّ : أَنْتَظِرُ صَديقي سَليم.
مُصْطَفى : ....؟
عَلِيّ : لأَنَّنا سنَذْهَبُ إلى المَكْتَبة.
مُصْطَفى : ....؟
عَلِيّ : اليَوْم بَعْد الظُّهْر إنْ شاء الله.
مُصْطَفى : .... سَتَدْرُسُ مَساءً؟
عَلِيّ : نَعَم.
مُصْطَفى : مَع ....؟
عَلِيّ : مَع أخي الكَبير.
مُصْطَفى : بِالتَّوْفيق إنْ شاء الله.
عَلِيّ : شُكْرًا.



الدَّرْس الثَّاني: المَسْرَح

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.









٣









٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّوَر كَما في المِثال، ثُمَّ أَعِدْها.

مَسْرَح

دَوْر

مَسْرَحِيّة

مُمَثِّلة

سينارْيو











٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في التَّمارين السّابِقة كَما في المِثال.

* هذا المَسْرَح قَديم.

١ حان الآن دَوْرُك ....

٢ هذه المَسْرَحِيّة ....

٣ هو مُمَثِّل ....

٤ أنْتَ سَتَقْرَأُ السينارْيو في ....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.



٥

المَسْرَحِيّة



المُدَرِّسة : يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأْيُكم؟

ياسَمين : طَبْعًا يا أُسْتاذَتي، ما مَوْضوع المَسْرَحِيّة؟

المُدَرِّسة : سَنَخْتارُ مِن بَيْن هذه المَوْضوعات:
«التَّعْليم، الصِّحة، الثَّقافة، العُلوم».

أَحْمَد : أنا أُفَضِّلُ مَوْضوع التَّعْليم.

المُدَرِّسة : لِماذا تُفَضِّلُ «التَّعْليم» يا أَحْمَد؟

أَحْمَد : لِأَن التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا.

المُدَرِّسة : إذَنْ مَوْضوعُ المَسْرَحِيّة «التَّعْليم»، وسَنَتَحَدَّثُ عَنْه في الدَّرْس القادِم.

٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.



١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ ما مَوْضوعات المَسْرَحِيّة؟

....

٣ أَيّ مَوْضوع يُفَضِّلُ أَحْمَد لِلمَسْرَحِيّة؟

....

٤ لِماذا يُفَضِّلُ أَحْمَد مَوْضوع «التَّعْليم»؟

....

٧ اِقْرَأ الجُمَل الآتية، وضَعْ عَلامة (✓) أمامَ الجُمَل الصَّحيحة وعَلامة (✗) أمام الجُمَل الخاطِئة، وصَحِّح الخَطأ حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

* (✗) ياسَمين تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأيُكم؟».

المُدَرِّسة تَقولُ «يا طُلّاب! هل نُجَهِّزُ مَسْرَحِيّة، ما رَأيُكم؟»

١ (....) أَكْرَم يُحِبُّ موضوع التَّعْليم في المَسْرَحِيّة.

....

٢ (....) أَحْمَد يَقولُ «التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا».

....

٣ (....) ياسَمين تَقولُ «سَنَتَحَدَّثُ عَن موضوع المَسْرَحِيّة في الدَّرْس القادِم.»

....

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْهُما.

١- هو يَدْرُسُ دائِمًا.	( ) لِأَنَّها تُصَلّي صَلاة الفَجْر.
٢- هو يَقْرَأُ دائِمًا.	( ) لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة.
٣- هي تَسْتَيْقِظُ كُلّ يَوْم مُبَكِّرًا.	(١) لِذَلِك يَنجَحُ في دُروسِه.
٤- أَذْهَبُ إلى المَسْرَح أَحْيانًا.	( ) لِأَنَّ الكِذْب حَرام في الإسْلام.
٥- لا أَكْذِبُ أبَدًا.	( ) أَزورُه عادَةً.
٦- بَيْت جَدّي في القَرْية	( ) إذَن هو يُحِبُّ القِراءة.





٩ اِخْتَرِ الكَلِمة أَو الجُمْلة المُناسِبة لَك، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

١ أنا أَقْرَأُ الكُتُب ....

أ) أَحْيانًا

ب) عادةً

ج) كُلّ يَوْم

٢ أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا ....

أ) أَحْيانًا

ب) عادةً

ج) كُلّ يَوْم

٣ أُمارِسُ الرِّياضة ....

أ) عادةً

ب) أَحْيانًا

ج) كُلّ يَوْم

٤ أَدْرُسُ لِلاِمْتِحانات، ....

أ) لِذَلِك أنا ناجِح.

ب) لِأَنَّها صَعْبة.

ج) لِذَلِك أَذْهَبُ إلى المَدْرَسة مُبَكِّرًا.

٥ أَذْهَبُ إلى المَسْرَح أَحْيانًا، ....

أ) لِذَلِك أَعْرِفُ أَسْماء الفَنّانين.

ب) لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُمْتِعة.

ج) لِأَنَّ المَسْرَحِيّة مُفيدة.

٦ أَزورُ جَدّي في القَرْية عادَةً، ....

أ) لِأَنّه مَريض.

ب) لِأَنّي أُحِبُّه.

ج) لِأَنَّ القَرْية جَميلة.

٧ هل تَكْتُبُ واجِبَك المَنْزِلي؟ ....

أ) نعم، أَحْيانًا.

ب) نعم، عادَةً.

ج) نعم، دائِمًا.

٨ كيف تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة؟ ....

أ) بالسَّيّارة.

ب) بالحافِلة.

ج) ماشِيًا.

١٠ أَكْمِلِ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

لِذَلِك سَأَخْتار، جدًا، لِذَلِك، إِذَن سأَنْجَح، لِأَنَّها

- هي تَقْرَأُ الكُتُب، لِأَنَّها تُحِبّ القِراءة.
- ١ أَدْرُسُ لِلامْتِحانات كَثيرًا، .... فيها.
- ٢ مُعَلِّم التّاريخ لَطيف .... ، .... يُحِبّه الطُّلّاب.
- ٣ أنا أُمارِسُ الرِّياضة كُلَّ يَوْم، .... نادي الرِّياضة.






التَّدْريبات

١ اِخْتَر الكَلِمة الغَريبة بَيْن الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

٠	أ) نادي الرِّياضة	ب) مَسْرَح	ج) مَسْرَحِيّة	د) فَنّان
١	أ) الصِّحة	ب) العِلْم	ج) الثَّقافة	د) التَّعْليم
٢	أ) كُلّ يَوْم	ب) القِرَاءة	ج) دائِمًا	د) أَحْياناً
٣	أ) لِذَلِك	ب) إِذَن	ج) عادةً	د) لِأَنَّ
٤	أ) كَثيرًا	ب) مُدَرِّس	ج) مَدْرَسة	د) امْتِحانات
٥	أ) بِالسَّيّارة	ب) بِالحافِلة	ج) صَعْبة	د) ماشِيًا
٦	أ) كيف	ب) نَعَم	ج) ماذا	د) مَن








٢ أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب المَعْلومات في التَّذْكِرة الآتية كَما في المِثال.



* ما اسْم المَسْرَحِيّة؟

اسْم المَسْرَحِيّة: «التَّعْليم مَوْجود دائِمًا في حَياتِنا».

١- ما مَوْعِد المَسْرَحِيّة؟

....

٢- متى تَبْدَأُ المَسْرَحِيّة؟

....

٣- متى تَنْتَهي المَسْرَحِيّة؟

....

٤- كَمْ سِعْر التَّذْكِرة؟

....

الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





















٢ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١


المَدْرَسة قَريبة مِن هُنا.

٢


تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة مِن أَنْقَرة إلى إسْطَنْبول سِتّ ساعات.

٣


تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.

٤


أُعْبُر الطَّريق، واتَّجِهْ نَحْو اليَمين.

٥


المَسْجِد عَلى يَسار المَسْرَح.

بَيْتي بَعيد عَن المَكْتَبة.

٦


أُجَهِّزُ الحَقيبة لِلرِّحْلة.

٧


٨


إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

٣ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

قَريب - تاريخِيّة - تَسْتَغْرِقُ - يَسار - وَسَط - تَذْكِرة - بَعيد

* إسْطَنْبول مَدينة جَميلة وتاريخِيّة.

١ تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة .... الأَناضول

٢ السّوق .... عَن المَكْتَبة.

٣ المَوْقِف عَلى .... الطَّريق.

٤ سَأَشْتَري .... لِلرِّحْلة.

٥ هل بَيْتُك .... مِن المَدْرَسة؟

٦ .... الرِّحْلة خَمْس ساعات.





٤ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

٨

١

السّاعة الوَاحِدة

٢

السّاعة الثّانِية

٣

السّاعة الثّالِثة

٤

السّاعة الرّابعة

٥

السّاعة الخَامِسة

٦

السّاعة السّادِسة

٧

السّاعة السّابعة

٨

السّاعة الثّامِنة

٩

السّاعة التّاسِعة

١٠

السّاعة العاشِرة

١١

السّاعة الحادِية عَشْرة

١٢

السّاعة الثّانِية عَشْرة

٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





السّاعة العاشِرة



السّاعة العاشِرة والرُّبْع



السّاعة العاشِرة والثُّلُث



السّاعة العاشِرة والنِّصْف



السّاعة العاشِرة إلّا ثُلُثًا



السّاعة العاشِرة إلّا رُبُعًا

٦ أَكْمِلِ الفَراغات حَسَب السّاعة الآتِية كَما في المِثال.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الرِّحْلة إلى أَنْقَرة

١٠

الأَب : صَباح الخَيْر يا بُنَيَّ!
الابْن : صَباح النّور يا أَبي! لِماذا أنتَ تُجَهِّزُ حَقيبَتَك؟
الأَب : لِأَنَّني سَأُسافِر إلى أَنْقَرة اليَوْم بِالطّائِرة.
الابْن : أين أَنْقَرة يا أَبي؟
الأَب : تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في مِنْطَقة وَسَط الأَناضول.
الابْن : هل هي كَبيرة؟
الأَب : نَعَم، وهي عاصِمة تُرْكِيا.
الابْن : متى مَوْعِد الطّائِرة؟
الأَب : في السّاعة التّاسِعة.
الابْن : ومتى هُبوط الطّائِرة؟
الأَب : في السّاعة العاشِرة.
الابْن : رِحْلة سَعيدة!
الأَب : شُكْرًا يا بُنَيَّ.





٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟ ....

٢ لِماذا يُجَهِّزُ الأَب حَقيبَته؟ ....

٣ إلى أين الأَب مُسافِر؟ ....

٤ أين أَنْقَرة؟ ....

٥ هل أَنْقَرة كَبيرة؟ ....

٦ متى مَوْعِد الطّائِرة؟ ....

٧ متى هُبوط الطّائِرة؟ ....

٩ تَحَدَّثْ عَن السُّؤال الآتي مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.



١٠ أُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة التّاسِعة عادَةً في العُطْلة. - نَأْكُلُ الغَداء في السّاعة الواحِدة إلّا ثُلُثًا. - نَقْرَأُ الكُتُب مَعًا في السّاعة العاشِرة والرُّبع. بَعْد الغَداء أَتَجَوَّلُ مَع أُسْرَتي في الخارِج. - أُمّي تُجَهِّزُ الفَطور في السّاعة التّاسِعة والنِّصْف. - بَعْد القِراءة أَذْهَبُ إلى الحَديقة أَحْيانًا.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة التّاسِعة عادَةً في العُطْلة.

١


٢


٣


٤


٥


٦


١١ أُكْتُبْ بِاخْتِصار عَمّا تَفْعَلُ في العُطْلة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابقة.



أَسْتَيْقِظُ في السّاعة......................

....

....

....

....

....

....

١٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وارْسُم السّاعات كَما في المِثال.



١٣ اِلْعَبِ اللُّعْبة حَسَبَ التَّعْليمات الآتِية مَع أَصْدِقائِك!

١- جَهِّزْ سِت بِطاقات واكْتُبْ عَلَيْها الأَسْئِلة الآتِية.

٦	٥	٤	٣	٢	١
متى تَنامُ لَيْلًا؟	متى تَقْرَأُ الكِتاب؟	متى يَنْتَهي الدَّرْس؟	متى يَبْدَأُ الدَّرْس؟	متى تَسْتَيقِظُ صَباحًا؟	كم السّاعة الآن؟

٢- وَضَعْها في العُلْبة، ثُمّ اسْحَبْ بِطاقة مِن العُلْبة.



٣- ثُمّ أَجِب عَن السُّؤال في البِطاقة.



التَّدْريبات

١ أُكْتُبِ السّاعات تَحْتَ الصُّوَر كَما في المِثال.



* السّاعة الثّانِيَة عَشْرة
١-
٢-



٣-
٤-
٥-

٢ أَرْسُم السّاعات كَما في المِثال.



السّاعة الثّانِية
السّاعة الرّابِعة والرُّبع
السّاعة العاشِرة والثُّلُث



السّاعة السّادِسة والنِّصْف
السّاعة الخامِسة إلّا رُبْعًا
السّاعة التّاسِعة إلّا ثُلُثًا

٣ اِمْلَأْ الفَراغات في النَّصّ الآتي حَسَب القائِمة كَما في المِثال.

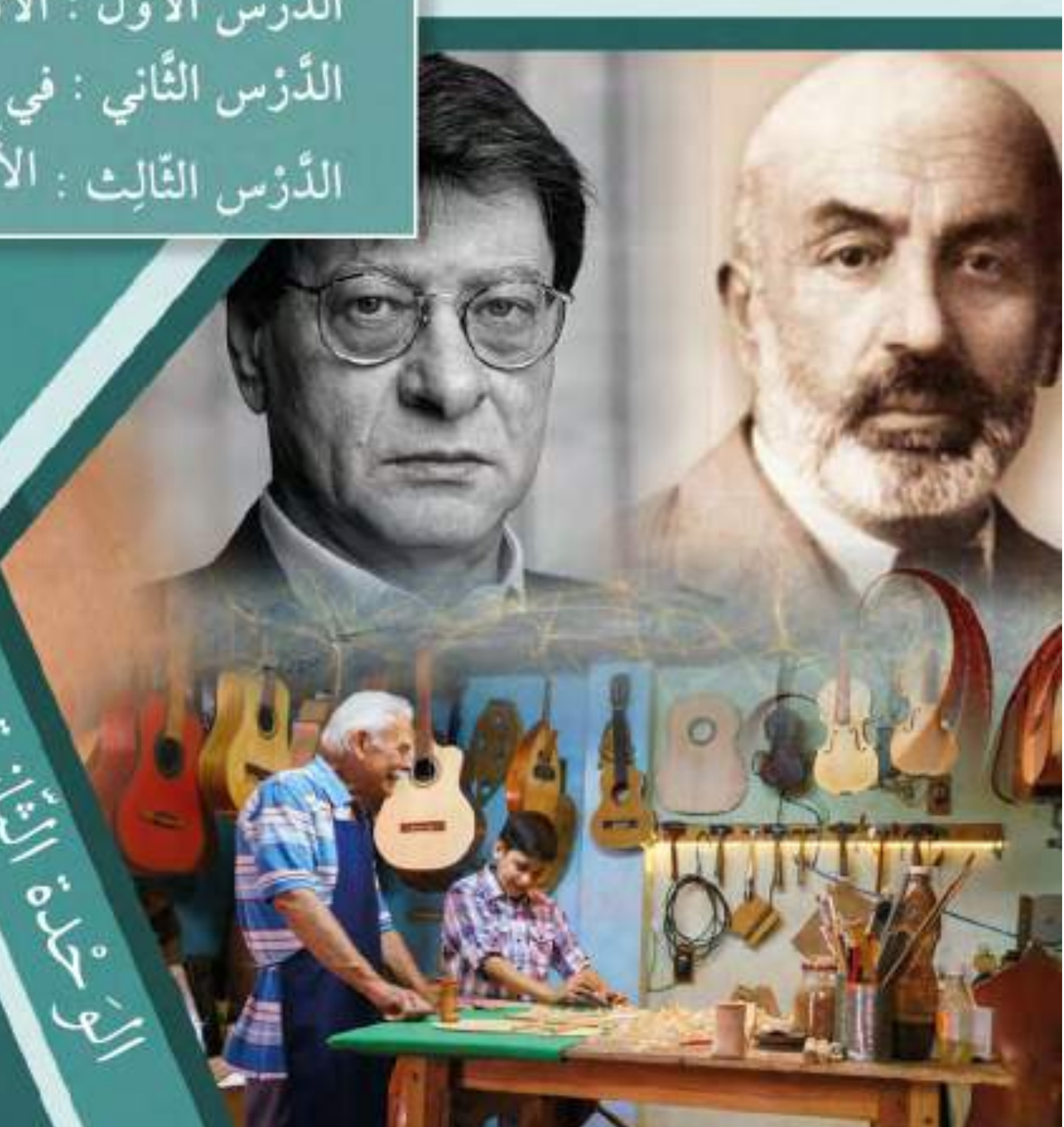


يَسْتَيْقِظُ ....  مُصْطَفى في السّابِعة صَباحًا،  و........ في السّابِعة والنِّصْف، و  .... إلى المَدْرَسة بَعْد الفَطور.

 .... الدَّرْس في الثّامِنة والرُّبع. هو  ....كُرة القَدَم في الاِسْتِراحة. ويَنْتَهي الدَّرْس بَعْد الظُّهْر في الواحِدة إلّا ثُلُثًا، ثُمّ ....  إلى البَيْت.

الثَّقافة والفَنّ

الدَّرْس الأوَّل : الأَدَب
الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرَض الكتاب
الدَّرْس الثّالِث : الأَعْمال اليَدَوِيّة



الوَحْدة الثّانِيَة
٢

الدَّرْس الأَوَّل: الأَدَب

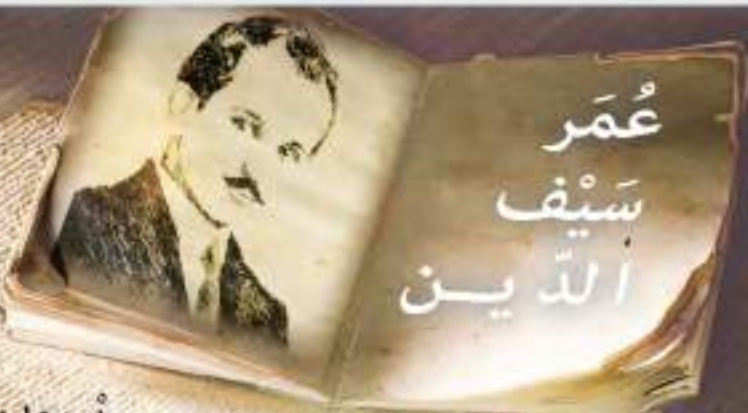
١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمَّ أَعِدْها.

١٢



٢ اِسْتَمِعْ إلى النَّصَّين، ثُمَّ أعِدْهُما.

١٣



عُمَر سَيْف الدّين كاتِب مَشْهور.
هو رائِد القِصّة التُّرْكِيّة الحَديثة.
لُغَة قِصَصِه بَسيطة وواضِحة
وأُسْلوبه مُمْتِع.

ومِن أَهَمّ أَعْمالِه



القَصْر المَسْكون



المَعْبَد السِّرّي



أَصْحاب كَهْفنا



الرَّبيع والفَراشة



مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي شاعِر مَشْهور. هو مَشْهور بِحُبّ الإسْلام والوَطَن. وهو شاعِرنا الوَطَنِيّ.

ومِن أَهَمّ أَعْمالِه



أَصْوات الحَق



صَفَحات



الخَواطِر



عاصِم



نَشيد الاسْتِقْلال

٣ إستَمِعْ إلى النَّشيد الآتي، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ في دَفتَرِك.

١٤

نَشيد الاِسْتِقْلال التُّرْكِيّ

لا تَخَف، لَنْ تُطْفَأَ الرَّاياتُ في كَبِد السَّماء،
وَلَسَوْفَ تَبْقى شُعْلَةً حَمْراءَ مِن غَيْرِ انْطِفاء،
إنَّها كَوْكَبُ شَعْبي، سَوْفَ يَبْقى في العُلاء،
وَهي مُلكي، مُلكُ شَعبي لاجِدالَ أو مِراء،

لا تَقطِبْ حاجِبًا، أرجوك، يا أحلى هِلال،
نَحنُ أبطالٌ تَبَسَّمْ، فَلِمَ القَسوة؟ ما هذا الْجَلال؟
اِبتَسِمْ دَعنا نَرى أحَرامٌ ما بَذَلنا مِن دِماءٍ أم حَلال؟
اَلحَقّ تَعبُدُ أُمَّتي، وَالحَقُّ حَقُّ أُمَّتي أن تَستَقِلَّ لا جِدال.

لِلشَّاعِر مُحَمَّد عاكِف أرْصوي



٤ إسْتَمِعْ إلى الكَلمات وصِلْ بَيْنَ المَجْموعتَيْن كَما في المِثال.

قِصّة	حِكاية	رِواية	شاعِر	كاتِب	كِتاب
حِكايات	رِوايات	كُتُب	قِصَص	كُتّاب	شُعَراء

١٥

٥ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أعِدْها، واكْتُبْها في دفترك.

١٦

١ جُبْران خَليل جُبْران هو شاعِر لُبْنانِيّ شَهير.

٢ مَحْمود دَرْويش هو شاعِر فِلِسْطينِيّ شَهير.

٣ أَمين مَعلوف هو رِوائِيّ لُبْنانِيّ شَهير.

٤ نِزار قَبّانِي شاعِر سورِيّ شَهير.











٦ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ أكْمِل الفَراغات الآتية كَما في المِثال.

- مَحْمود دَرْويش .... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في فِلِسْطين.

١ .... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في سورِيا.

٢ .... شاعِر مِن الشُّعَراء المَشْهورين في لُبْنان.

٣ .... رِوائِيّ مِن الرِّوائيّين المَشْهورين في لُبْنان.



١٧

٧ إسْتَمِعْ إلى الحوار، ثُمّ اقْرَأْه واكْتُبْ عِنْوانًا مناسبًا له، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.





....

نوري : سَنُعِدُّ مَجَلَّة أَدَبِيّة في نادي الثَّقافة والفَنّ، وماذا نَضَعُ في مُحْتَوِيات المَجَلّة يا أَصْدِقائي؟

كَنْعان : مِن المُمْكِن أن تَكون فيها قِصَص قَصيرة، وأشْعار جَميلة.

كَمال : وأَيْضًا نُكْتة مِن جُحا.

كوزْآي : وحِكاية مِن حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

باريش : ونُعَرِّف فيها بَعْض الرِّوايات وكُتّابِها.

نوري : سَتَكون هذه المَجَلّة جَميلة جِدًّا يا أَصْدِقائي.

٨ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَبَ الحِوار.



١ ماذا سَيَفْعَلُ الطُّلّاب في نادي الثَّقافة والفَنّ؟

....

٢ ماذا يَقْتَرِحُ كَمال لِلمَجَلّة؟

....

٣ ماذا يَقْتَرِحُ باريش لِلمَجَلّة؟

....

٤ ماذا قال نوري في نِهاية الحِوار؟

....



٩ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْهُ.

جُحا



جُحا هو شَخْصِيّة فُكاهِيّة وهو مَشْهور بِذَكائِه. يُعْرَفُ جُحا بِالأَسْماء المُخْتَلِفة في الثَّقافات المُخْتَلِفة. مَثَلًا في الأَدَب التُّرْكِيّ هو نَصْر الدّين خوجة، وفي الأدب الإيراني مُلّا نَصْر الدّين.

١٠ اِقْرأ النُّكْة الآتية، ثُمّ طَبِّقْها في الصَّف.



١١ تَحَدَّثْ عَنِ الأُدَباءِ بِاخْتِصارٍ مَعَ أَصْدِقائِكَ في الصَّفِّ.



١٢ اِسْتَمِعْ إلى النَّصِّ، ثُمَّ اقْرَأْهُ.

٢٠

حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة



حِكايات أَلْف لَيْلة وَلَيْلة كِتاب مَشْهور.

وفيه حِكايات مُتَنَوِّعة مِن الحَضارات العَرَبِيّة والهِنْدِيّة والفارِسِيّة.

وفيه قِصّة سِنْدِباد البَحّار وسِنْدِباد الحَمّال وقِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين وقِصّة عَلاء الدين.

ومُؤَلِّف هذا الكِتاب غَيْر مَعْروف.

١٣ اِسْتَمِعْ إلى مَقْطَع مِن قِصّة عَلِيّ بابا واللُّصوص الأَرْبَعين، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

يَوْم مِن الأَيّام، كان عَلِيّ بابا في الغابة. وسَمِعَ صَوْت الخُيول، وَرَأى أَرْبَعين فارِسًا يَقْتَرِبون فاخْتَبَأ فَوْرًا. ووَقَفوا أمام صَخْرة كَبيرة، وصاح قائِدُهُم: «اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» ظَهَرَ فَجْأة في الكَهْف باب كبير. ودَخَلوا إلى الكَهْف، وانْغَلَقَ الباب خَلْفَهُم وانْدَهَش عَلِيّ بابا.

وبَعْد فَتْرَة قَصيرة، فُتِحَ الباب مَرّة أُخْرى، غادَر الرِّجال الكَهف، واقْتَرَبَ عَلِيّ بابا مِن الصَّخْرة وكَرَّرَ الكَلِمات:

«اِفْتَحْ يا سِمْسِم!» وَانْفَتَحَ الباب، فَدَخَلَ الكَهْف. وصاحَ: «يا إلَهي»...

٢١



١٤ أَكْمِل الفَراغات في الجَدْوَل الآتي حَسَب التَّمْرين السّابق.

مَكان القِصّة	....
زَمَن القِصّة	....
شَخْصِيّات القِصّة	....
مَوْضوع القِصّة	....



١٥ أَكْمِلِ القِصّة الَّتي تَسْمَعُها مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتية، ثُمَّ اقْرَأْها.



ثُمَّ فَرَكَ المِصْباح، .... وقال: « ....

مَنْ يَحْمِلُ هذا المِصْباح.» كان السّاحِر .... وطَلَبَ مِن

الجنّي .... إلى أَفْرِيقيا ....

بِصَوْت مُرْتَفِع: «.................. وسَوْف تَجِدُ ما أَمَرْتَني بِها».

١ أُكْتُبْ أَسْماء الكُتّاب تَحْت الكُتُب الآتية كَما في المِثال.



مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي



....



....



....

الدَّرْس الثّاني: في مَعْرَض الكتاب

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمَّ أعِدْها.

٢٣



مَعْرَض الكتاب

رِوايات الأَطْفال

الكُتُب العِلْمِيّة

كُتُب المُغامَرات

الكُتُب الدِّينِيّة

الرِّوايات التّاريخِيّة

الرِّوايات البوليسِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أعِدْها.



أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة.

أُحِبُّ الرِّواية التّاريخِيّة.

قَرَأْتُ رِواية بوليسِيّة.

٢٤ يَقْرَأُ أَحْمَد حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرَض الكِتاب.

اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات.

أَيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب تُحِبُّ يا أَحْمَد؟

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ صِلْ بَيْن المَجْموعات.

٢٥

١ سَنَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب

٢ اِشْتَرَيْتُ كُتُب المُغامَرات

٣ أَقْرَأُ حِكايات أَلْف لَيْلة ولَيْلة

٤ أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة

ثُمّ قَرَأْتُها.

والبوليسِيّة.

قَبْلَ النَّوْم.

بَعْدَ الظُّهْر.

٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالعِبارات الآتية، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.



• اِشْتَرَيْتُ الكُتُب العِلْمِيّة مِنْ مَعْرَض الكِتاب.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٥ اِقْرَأْ الأَسْئِلَة وَالأَجْوِبَة، ثُمَّ طَبِّقْها في الصَّف.






أَيّ نَوْع مِن الكُتُب تُحِبُّ؟
أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة.


أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟
أُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.


أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبينَ؟
أُحِبُّ الرِّوايات البوليسِيّة.

٦ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَبَ الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالرُّموز كَما في المِثالَيْن.

	لَيْلى	عَلِيّ	فاطِمَة	مُحَمَّد
😊	رِوايات الأَطْفال	الرِّوايات البوليسِيّة	الكُتُب الدّينيّة	الكُتُب العِلْمِيّة
😣	الرِّوايات البوليسِيّة	الرِّوايات التّاريخِيّة	الكُتُب العِلْمِيّة	كُتُب المُغامَرات

- مُحَمَّد يُحِبُّ الكُتُب العِلْمِيّة.
- مُحَمَّد لا يُحِبُّ كُتُب المُغامَرات.

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

٦ ....

٧ أَكْمِل الجُمَل حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتية كَما في المِثال.

رِواية تاريخِيّة/ الحَديقة/ أَوْراق الأَشْجار/ الكَلْب/ مَعْرَض الكِتاب



تَسْقُطُ ......أَوْراق الأَشْجار......



يَنْبَحُ ....



الطّالِبات في ....



تَقْرَأُ .... في الحَديقة.



تَمْشي أَبْرو ولَيْلى في ....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٢٦

في مَعْرَض الكِتاب



سامي : غَدًا، عيد ميلاد أَحْمَد، وأُريدُ أَنْ أَشْتَرِي لَه هَدِيةً جَميلة.

عَلِيّ : ما رَأْيُكَ أن نَشْتَري لَه كِتابًا؟ سَيَكون هَدِيةً جَميلة.

سامي : فِكْرة رائِعة، أَحْمَد يُحِبُّ القِراءة.

رَجَب : إذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى مَعْرَض الكِتاب.

(بَعْد نِصْف ساعة)

عَلِيّ : أَيّ نَوْعٍ مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

سامي : هو يُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة.

رَجَب : إذَنْ، رِواية «الحَرْب والسَّلام» مُناسِبة لَه.

عَلِيّ : نَعَم، هذا اِخْتِيار جَيِّد.

٩ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ مَتى عيد ميلاد أَحْمَد؟

....

٣ أَيّ نَوْع مِن الكُتُب يُحِبُّ أَحْمَد؟

....

٤ ما هو اسْم الرِّواية؟

....

١٠ «ماذا تقول لصديقك في هذه المَواقِف الآتِية؟» اِقْرأها، وَطَبِّقْها في الصَّفّ.



اليَوْم عيد ميلاد صَديقِك، وماذا تَقولُ لَه؟

أَقولُ له: كُلّ عام وأَنْتَ بِخَيْر.



صَديقُكَ مَريض، وماذا تَقولُ له؟

أَقولُ لَه: سَلامَتُكَ.



صَديقَتُكِ تَقولُ لَكِ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولينَ لَها؟

أَقولُ لها: كُلّ شَيْءٍ عَلى ما يُرام.

الوَحْدة ٢

١١ جَهِّزْ لُعْبة حَسَبَ التَّعْليمات الآتية، ثُمَّ الْعَبْ هذه اللُّعْبة مَع أَصْدِقائِك في الصَّفِّ.



١ أُكْتُب الأَسْئِلَة الآتِية في الأَوْراق.

اليَوْم عيد ميلاد صَديقِكَ، وماذا تَقولُ له؟

مَنْ كَتَبَ نَشيد الاِسْتِقْلال؟

صَديقُكَ مَريض، وماذا تَقولُ لَه؟

صَديقُكَ يَقولُ لَكَ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولُ له؟

أَيّ نَوْع مِن الكُتُب تُحِبُّ؟

أَيّ نَوْع مِن الرِّوايات تُحِبُّ؟



٢ وَضَعْها في كيس صَغير.



٣ ثُمَّ اسْحَبْ وَرَقة مِن الكيس، واسْأَلْ صَديقَكَ.



٤ مَنْ يَعْرِفُ أَكْثَر الأَجْوِبة، فَهو الفائِز.

١٢ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَيْنَ/ إلى أَيْنَ/ ماذا/ لماذا/ كَيْف/ متى/ مع مَن

١ ......متى...... عيد ميلادِك؟

عيد ميلادي بَعْد ثَلاثة أَيّام.

٢ .... الأُمور؟

كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

٣ .... سَيَذْهَبُ أَحْمَد إلى مَعْرَض الكِتاب؟

لِأَنَّه سَيَشْتَري هَدية لِكَمال.

٤ .... يَفْعَلُ سامي؟

يَقْرَأُ رِواية بوليسِيّة.

٥ .... أَنْتَ ذاهِب يا أَحْمَد؟

أنا ذاهِب إلى مَعْرَض الكِتاب.

٦ .... الصُّنْدوق؟

الصُّنْدوق في زَاوِية الغُرْفة.

٧ .... سَتَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب يا أَحْمَد؟

سَأَذْهَبُ إلى مَعْرَض الكِتاب مَع صَديقي مُحَمَّد.

التَّدْريبات

١ اِقْرَأْ الأَسْئِلة ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في الفَراغات الآتِيَة



اليَوْم عيد ميلاد أَبيكَ، وماذا تَقول لَه؟

أَقولُ لَهُ:

....

....



عَمُّك مَريض، وماذا تَقول لَه؟

أَقولُ لَهُ:

....



خالَتُكِ تَقول لكِ: كَيْف الأُمور؟ وماذا تَقولين لَها؟

أَقولُ لَها:

....

....

٢ جَهِّزْ إِعْلانًا لِمَعْرَض الكِتاب كَما في المِثال.



الوَحْدة ٢

الدَّرْس الثّالِث: الأَعْمال اليَدَوِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمَّ أَعِدْها.



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ أَعِدْها.











٣ اِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتية، ثُمَّ أَعِدْها.

فَنّ الخَطّ العَرَبيّ



فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ هو أَحَد الفُنون الإِسْلامِيّة،
الخَطّ العَرَبِيّ هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ



هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة. ويَعودُ
تاريخ الخَزَف التُّرْكِيّ إلى العَهْد السَّلْجوقِيّ.

٢٩

فَنّ الأبرو



فَنّ الأَبْرو هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.
ويُسَمّى فَنّ الرَّسْم عَلى الماء أَيْضًا.

فَنّ التَّذْهيب



فَنّ التَّذْهيب هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم
المُلَوَّنة بالذَّهَب.

٤ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمَّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





* مَنْ هي؟
هي خَطّاطة.



١ مَنْ هي؟

....



٢ مَنْ هي؟

....



٣ مَنْ هو؟

....

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُوَر والأرقام كَما في المِثال.



أَيّ دَوْرة تَخْتارُ سَليمة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

تَخْتار دَوْرة الأَبْرو.

١ أَيّ دَوْرة تَخْتار رُقَيّة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٢ أَيّ دَوْرة تَخْتار فاطِمة مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٣ أَيّ دَوْرة تَخْتار بُشْرى مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٤ أَيّ دَوْرة يَخْتار سامي مِن الأَعْمال اليَدَوِيّة؟

....

٦ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه.

دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة

المُدَرِّسة : يا طُلّاب، سَنَفْتَحُ دَوْرات الأَعْمال اليَدَوِيّة في مَدْرَسَتِنا، وأَيّ دَوْرات تُريدون؟

عَلِيّ : أنا أُريدُ دَوْرة الخَطّ.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدُ دَوْرة الخَطّ يا عَلِيّ؟

عَلِيّ : لِأَنَّهُ فَنّ جَميل وهو مِن الفُنون الإِسْلامِيّة.

المُدَرِّسة : طَبْعًا، وفي نَفْس الوَقْت هو ظَريف جِدًّا. وأَنْتِ يا فاطِمة؟

فاطِمة : أنا أُريدُ دَوْرة فَنّ الأَبْرو.

المُدَرِّسة : لِماذا تُريدينَ دَوْرة الأَبْرو يا فاطِمة؟

فاطِمة : لِأَنّها فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

المُدَرِّسة : إِخْتِيار جَيِّد، وهو فَنّ مُمْتِع جِدًّا.



٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتية حَسَبَ الحِوار.

١ أَيّ دَوْرة يُريد عَلِيّ في المَدْرَسة؟

....

٢ هلِ الخَطّ العَرَبِيّ جَميل؟

....

٣ أَيّ دَوْرة تُريدُ فاطِمة؟

....

٤ هَلْ فَنّ الأَبْرو مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة؟

....

٨ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

١ السَّيّارة	١ الواسِع	السَّيّارة السَّريعة خَطيرة.
٢ الخَطّ	٢ التّاريخِيّة	.... ظَريف.
٣ الأَعْمال	٣ العَرَبِيّ	.... مُمْتِعة.
٤ البَيْت	٤ الخَزَف التُّرْكِي	.... بَعيد.
٥ الرِّوايات	٥ الأَبْرو	.... مُفيدة.
٦ فَنّ	٦ اليَدَوِيّة	.... سَهْل.
٧ فَنّان	٧ السَّريعة	.... ماهِر.

٩ اِستَمِعْ إلى الجُمْلَتَيْن، ثُمَّ أَعِدْهُما، واكْتُبْهُما في الفَراغات.

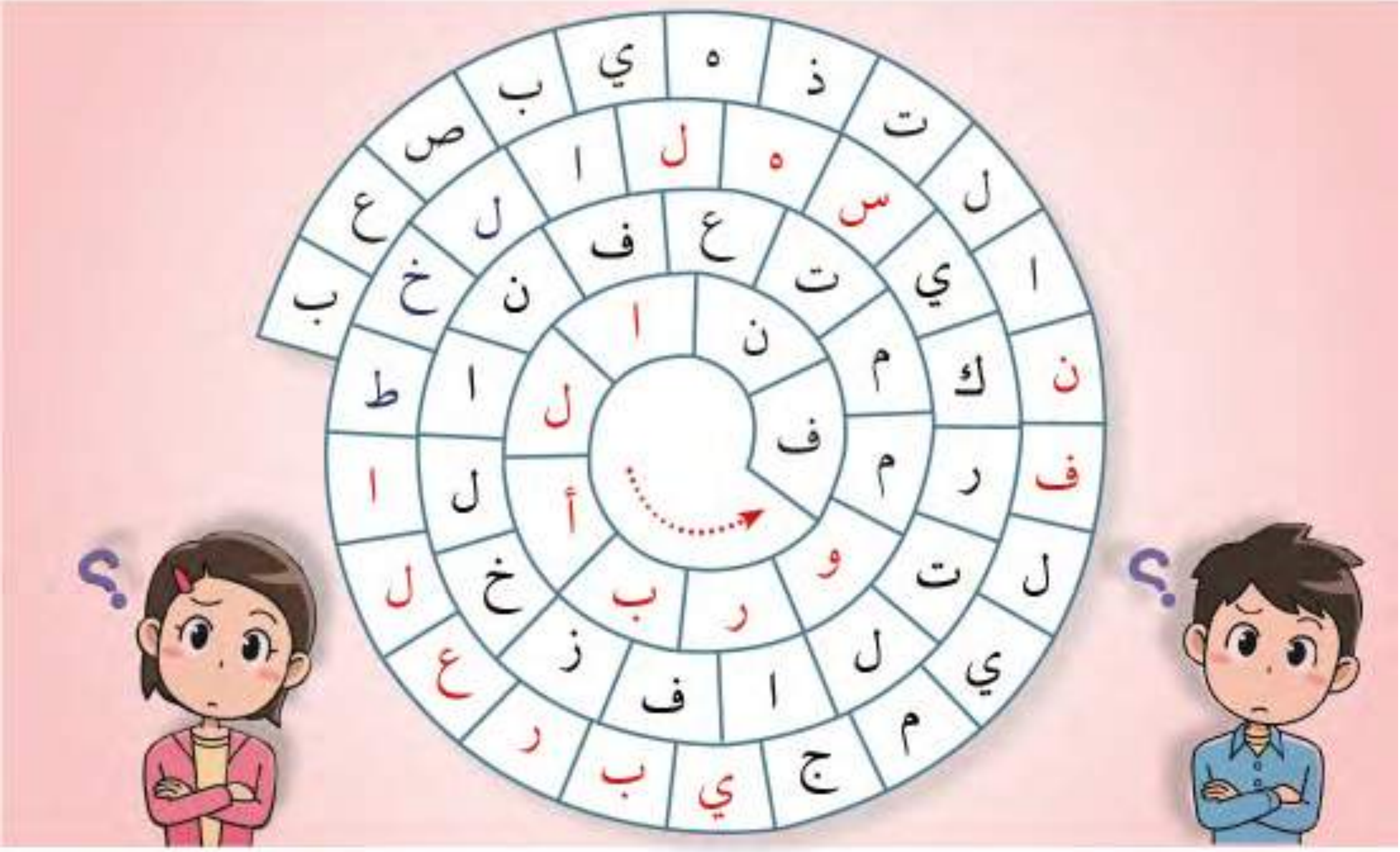


٣٢



التَّدْريبات

١ اِتَّبِع الحُروفَ، ثُمَّ جِد الجُمَلَ في اللُّغْز، واكْتُبْها في الفَراغاتِ الآتِيَة.



١ ....الأبرو........ ....

٢ ....سهل........

٣ ....العربي........ ....

٤ ....فن........ ....

٢ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالعِبارات في القائِمة كَما في المِثال.

فَنّ الأَبْرو | فَنّ التَّذْهيب | فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ | الخَطّ العَرَبِيّ

* فَنّ الأَبْرو ويُسَمّى أَيْضًا فَنّ الرَّسْم عَلى الماء.

١ .... هو فَنّ مِن الفُنون التُّرْكِيّة التَّقْليدِيّة.

٢ .... هو طَريقة كِتابة الأَحْرُف العَرَبِيّة.

٣ .... هو تَزْيين المَخْطوطات بِالرُّسوم المُلَوَّنة بالذَّهَب.

٣ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

١ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة الخَطّ العَرَبِيّ .
٢ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....
٣ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....
٤ أُريدُ الاشْتِراك في دَوْرة ....


١

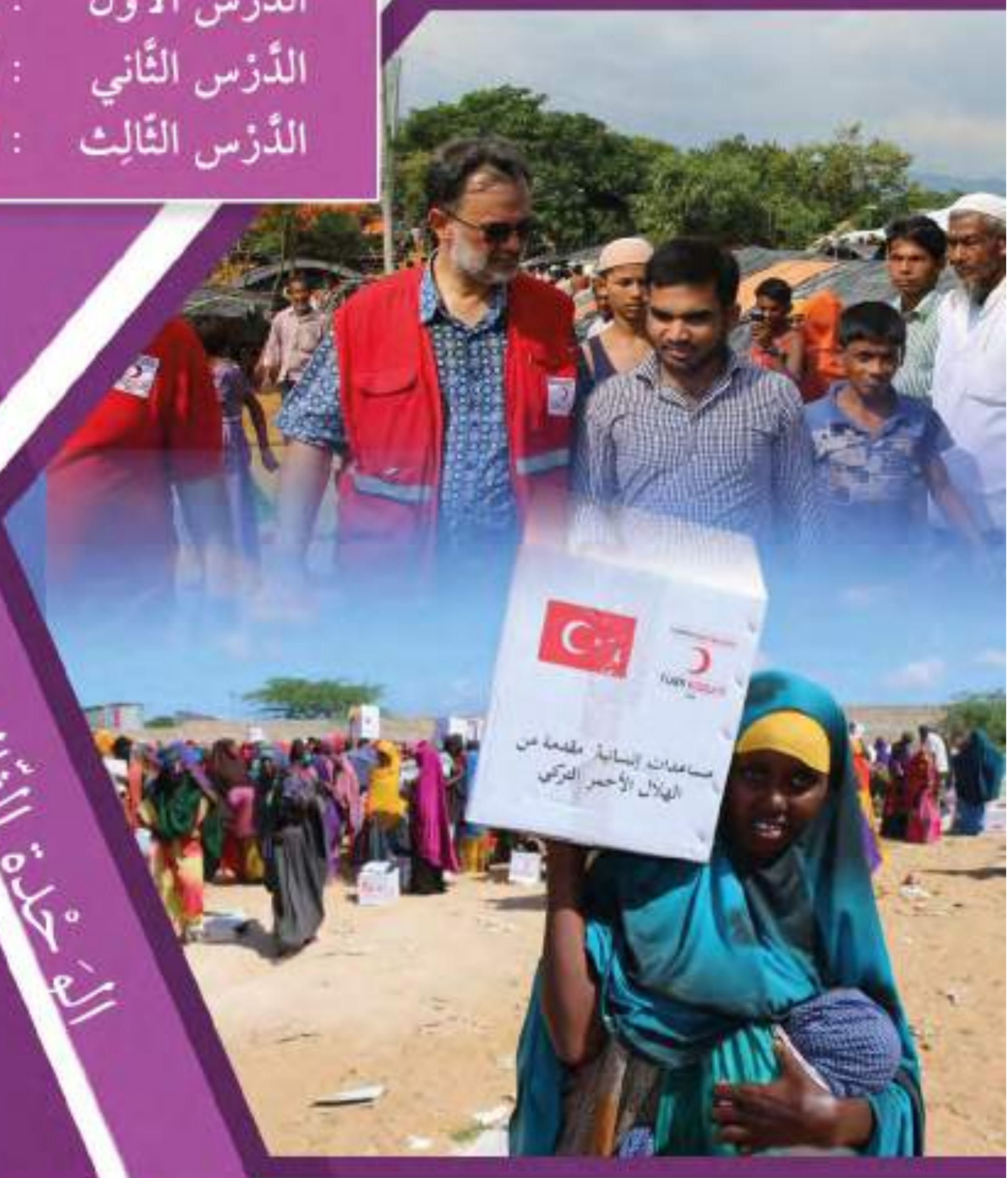

٢


٣


٤

قِيَمي

الدَّرْس الأوَّل : الصَّداقة
الدَّرْس الثَّاني : التَّعاوُن
الدَّرْس الثَّالِث : الأَعْياد



٣
الوَحْدَة الثَّالِثة

الدَّرْس الأَوَّل: الصَّداقة

١ إسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٣٣





- الصَّديق
- الصَّداقة
- الإحْساس
- بَرْنامَج الصَّداقة
- المَوَدّة
- الصَّديق الأَصيل



الوَحْدة ٣

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٣٤

- الصَّديق وَطَن صَغير.
- الصَّديق نِعْمة عَظيمة.
- الصَّديق الأَصيل لا يُؤْذي صَديقَه.
- الصَّداقة عَقْل واحِد في جَسَدَيْن.
- توجَد المَوَدّة والمَحَبّة في الصَّداقة الأَصيلة.







٣ اسْتَمِعْ إِلى الحِوار الآتي، واقْرَأه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٣٥

المُذيع : أَهْلًا وسَهْلًا مُسْتَمِعينَا الكِرام. صَباح الخَيْر من الأُرْدُن. اليَوْم مَوْضوعُنا «الصَّداقة». هل يَحْتاج كُلّ النّاس إلى الصَّداقة؟ كَيْف نَكون أَصْدِقاء نُحِبّ بَعْضَنا البَعْض؟ ضَيْفُنا اليَوم عائِشة، هي طالِبة في جامِعة الزَّرْقاء. أَهْلًا وسَهْلًا يا عائِشة.

عائِشة : أَهْلًا بكم.

المُذيع : ما أَجْمَل أن أَراكِ بَيْنَنا يا عائِشة! ماذا سَتَقولين عَن الصَّداقة؟ تفضلي مِن فَضْلِك.

عائِشة : أنا أَيْضًا في نَفْس الإِحْساس، وسَعيدة جِدًّا. إنّ الصَّداقة مَوْضوع مُهِمّ جِدًّا. لأَنّها طاقة لا يُمْكِن لِلْانْسان العَيْش بِدونِها، ولِهذا السَّبب كُلّنا نَحْتاج إلى الصَّداقة يَعْني إنّ الصَّداقة هي كَعَقْل واحِد في جَسَدَيْن.

(بعد الإعْلانات سَيَسْتَمِرّ البَرْنامَج)

٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمَّ أَجِب عَنْها حَسَب الحِوار.

١ أَيْن يَدور هذا الحِوار؟

....

٢ متى يَبْدَأ هذا البَرْنامَج؟

....

٣ بَيْن مَنْ يَدور هذا الحِوار؟

....

٤ ما مَوْضوع البَرْنامَج؟

....



٥ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوارِ الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٣٧

بَرْنامَج الصَّداقة في الإذاعة
(الجُزْءُ الثّاني)

المُذيع : مَنْ هو الصَّديق الأَصيل وما رَأْيُكِ في هذا المَوْضوع؟ تَفَضَّلي!

عائِشة : الصَّديق الأَصيل نِعْمة عَظيمة لَن يَشْعُر بِها إِلّا مَن يَمْلِكُها. يَعْني إنّ الصَّديق وَطَن صَغير.

المُذيع : يالَها مِن كَلِمات جَميلة. شُكْرًا جَزيلًا لِوُجودِكِ مَعَنا. إِلى اللِّقاء وَنَلْتَقي في أَقْرَب وَقْت مُمْكِن.

عائِشة : طَبْعًا، إنْ شاء الله، في أَمان الله.

٦ كَوِّنْ أَسْئِلة عَن الصَّداقة مُسْتَعينًا بِالحِوارَيْن السّابِقَيْن، واسْأَلْ أَصْدِقاءك، هذه الأَسْئِلة ثُمَّ اسْتَمِع إلى أَجْوِبَتِهم، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



- مَنْ هو الصَّديق الأَصيل؟
  الصَّديق الأَصيل نِعْمة عَظيمة لَن يَشْعُر بِها إلّا مَن يَمْلِكُها.

١ ....؟
....

٢ ....؟
....

٣ ....؟
....

٤ ....؟
....

٥ ....؟
....

٧ اِسْتَمِعْ إلـى الآيـة الكَريمـة والحَديـث الشَّـريف، وأَعِدْهُمـا ثُـمَّ اكْتُبْهمـا فـي دَفْتَـرِك.

﴿ الأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾

(الزُّخْرُف: ٦٧)

«خَيْر الأَصْحاب عِنْد اللّٰه خَيْرُهُم لِصاحِبِه، وخَيْر الجيران عِنْد اللّٰه خَيْرُهُمْ لِجارِه»

(صَحيح التِّرمذي، حديث: ١٥٨٦)

٣٨



٨ قُمْ بِتَمْثيلِيّة بَرْنامَج في الإِذاعة عَن الصَّداقة مع أَصْدِقائِك في الصَّف مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.



١ اِقْرَأ الشِّعْرَ الآتي، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

إلى صَديقي

لِنَتَّفِقْ
إنّا معًا لَنْ نَفْتَرِق
بِالْحُبِّ والمَرَحْ
وَالضَّحْكِ والفَرَحْ
نَمْشي مَعًا

نَحْكي مَعًا
ونَدْرُسُ الآدابَ والفُنُون
مَعًا، مَعًا... نكون
معًا غَدًا... نكون.



التَّدْريبات

٢ أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَنِ الصَّداقة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أنا أُحِبّ صَديقي كَثيرًا لِذلك أَلْعَب مَعَه دائِمًا. ....

....

....

....

....

....





٩٥

الدَّرْس الثَّاني: التَّعاوُن

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- المُساعَدة
- التَّعاوُن
- الرَّجاء
- المُسامَحة
- الشُّكْر

٣٩





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



أَتى طِفْل لِيُساعِد الرَّجُل.



قام الرَّجُل إِلَيْه وَشَكَره.



يُعاوِنُه بَعْضُ رِجال.



نحن بِالتَّعاون نكون جَسَدًا واحِدًا.



أنا أُحِبّ المُساعَدة كَثيرًا.



أَرْجو مِنْك يا اسْتاذي، هل تُساعِدُني؟

٣ إِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

التَّعاوُن

٤١

أَقْبَلَ رَجُل يَزْرَع شَجَرة — تَنْشُر ظِلًا تُعْطي ثَمَرة

فَأَتى طِفْل لِيُساعِدَه — قام الرَّجُل إِلَيْه وَشَكَرَه

وَهُنا رَجُل يَبْني دارًا — يَعْمَل فيها لَيْلًا نَهارًا

وَيُعاوِنُه بَعْضُ رِجالٍ — وَلَها يَبْنون الأَسْوار

جَعَلوا فيها بِرْكة ماء — زَرَعوها أَزْهارًا عَطِرة

مريم يوسف فرج




الوَحْدة ٣

٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة حَسَب الأُغْنِية.



١ لِماذا أَتى الطِّفْل؟

....

٢ ماذا يَبْني الرَّجُل؟

....

٣ مَتى يَعْمَل الرَّجُل؟

....

٤ مَنْ يُعاوِن الرَّجُل؟

....

٥ قُمْ بِمُسابَقة حَسَبَ التَّعْليمات الآتية.



حاوِلوا أَنْ تُغَنّوا الأُغْنِية السّابِقة بِشَكْل جَيِّد.



ثُمّ كَوِّنوا فَريقَيْن مَع أَصْدِقائِكم.



ولِيُغَنِّ الفَريق الأَوَّل وبَعْدَه الفَريق الثّاني



وأَخيرًا عَيِّنوا الفَريق الفائِز الَّذي غَنّى بِشَكْل أَجْمَل.

٦ إِسْتَمِعْ إلى الآيَة الكَريمة، والحَديث الشَّريف وأَعِدْهُما، ثُمّ اكْتُبْهما في دَفْتَرِك.

﴿ ... تَعَاوَنُوا عَلَى البِرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللهَ إِنَّ اللهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (المائِدة: ٢)

﴿ إِنَّ ظِلَّ المُؤْمِنِ يَوْمَ القِيامَةِ صَدَقَتُه ﴾

(ابْن حَنْبَل، حَديث: ١٦، ٢٣٣)



٧ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدها، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ الصُّوَر وَالعِبارات كَما في المِثال.

١


٢


٣


٤٣

- ( ) مُساعَدة المُسِنّين
- ( ) مُساعَدة الأَطْفال
- ( ) مُساعَدة النّازِحين
- (٢) مُساعَدة المَنْكوبين
- ( ) مُساعَدة الحَيْوانات

٥


٤


٨ إلْعَب لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتية.

خُذ كُرَة.

١



اِمْلَأ الفَراغ الآتي حَسَب التَّمْرين السّابِق كما في المِثالَيْن، ثُمّ اقْرَأها.

أنا أُحِبّ مُساعَدة المُسِنّين.

٢



اِرْم الكُرَة إلى صَديق لِيُبَدِّل هذه الجُمْلة بِجُمْلة أُخْرى.

أنا أُحِبّ مُساعَدة الأَطْفال.

٣



التَّدْريبات

١ أُكْتُبِ العِبارات الآتِيَة تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة كما في المِثال.

مُساعَدة المَنْكوبين

مُساعَدة الأَطْفال

مُساعَدة المُسِنّين

مُساعَدة الحَيَوانات

مُساعَدة النّازِحين



....



مُساعَدة النّازِحين



....



....



....

٢ أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَنِ التَّعاوُنِ مُسْتَعينًا بِالتَّمارينِ السّابِقَةِ.

أنا أُحِبّ مُساعَدةَ المُسِنِّين دائِمًا

....

....

....

....

....

....





الدَّرْس الثّالِث: الأَعْياد

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وَأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



- الأَعْياد الوَطَنِيّة
- عيد السِّيادة الوَطَنِيّة وَعيد الطِّفْل
- ذِكْرى أتاتورك وعيد الشَّباب والرِّياضة
- عيد النَّصْر
- عيد الجُمْهورِيّة
- الأَعْياد الدِّينِيّة
- عيد الفِطْر
- عيد الأَضْحى



٤٤

٢ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

- أنا أُحِبّ الأَعْياد كَثيرًا.
- اليَوْم سَنَتَعَلَّم الأَعْيادَ.
- في الأَيّام القادِمة سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى.
- كُلّ عام وَأَنْتُم بِخَيْر بِمُناسَبة عيد الفِطْر المُبارَك.





٣ اسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، وأَعِدْه، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْه مع أَصْدِقائِك.



بَرْنامَج الأَطْفال في التِّلْفاز عَن الأَعْياد

مَرْحَبًا أَصْدِقائي الأَعِزّاء. اليَوْم سَنَتَعَلَّمُ الأَعْياد في تُرْكِيا.
أنا أُحِبّ الأَعْياد كَثيرًا، لِأَنَّها أَيّام السَّعادة وَالفَرَح. وأنا أَظُنّ لا يوجَد أَحْلَى مِن يَوْم العيد. ما رَأْيُكُم لِنَتَعَلَّم أَعْيادَنا الآن؟ إِذَن هَيّا بِنا لِنَتَعَلَّم.
أَعْيادُنا تَنْقَسِم إلى قِسْمَيْن. أَحَدُهما أَعْياد وَطَنِيّة والآخَر أَعْياد دينِيّة.

إنّ الأَعْياد الوَطَنِيّة هي:

- ٢٣ نيسان/ اِبْريل ⬅ عيد السِّيادة الوَطَنِيّة وَعيد الطِّفْل
- ١٩ أَيّار/ مايو ⬅ ذِكْرى أَتاتورك وعيد الشَّباب وَالرّياضة
- ٣٠ أب/أَغُسْطس ⬅ عيد النَّصر
- ٢٩ تِشْرين الأَوَّل / أُكْتوبر ⬅ عيد الجُمْهورِيّة



والأَعْياد الدِّينِيّة هي:





- عيد الفِطْر
- عيد الأَضْحى

نعم يا أَصْدِقائي سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى في الأَيّام القادِمة. أَتَمَنّى لَكُم عيدًا سَعيدًا، كُلّ عام وَأَنْتُم بِخَيْر. إلى اللِّقاء في بَرْنامَجِنا القادِمة.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّص.

١ ما هو مَوْضوع البَرْنامَج ؟

....

٢ ما هي الأَعْياد الوَطَنِيّة ؟

....

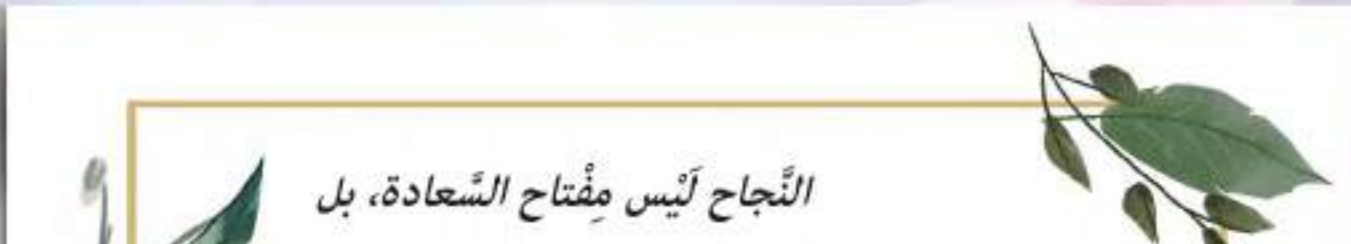
٣ ما هي الأَعْياد الدّينِيّة ؟

....

٤ مَتى سَنَحْتَفِل بِعيد الأَضْحى حَسَب النَّص؟

....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الرِّسالتَيْن القَصيرَتَيْن، وَأَعِدْهُما، ثُمَّ اكْتُب واحِدة مِنْهُما، وَأَرْسِلْها إلى صَديقك.



٤٦



٦ اِلْعَب لُعْبة حَسَب التَّعْليمات الآتية.

خُذْ كُرَة.



١

اِمْلَأْ الفَراغ الآتِي حَسَب الأَعْياد في تُرْكِيا كَما في المِثالَيْن ثُمَّ اقْرَأْها.



٢

اِرْم الكُرَة إلى صَديق ما لِيُبَدِّل هذه الجُمْلة بِجُمْلة أُخْرى.



٣

٧ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، والحَديث الشَّريف، وأَعِدْهُما، ثُمّ اكْتُبهما في دَفْتَرِك.

﴿ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُم مِّن بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ ﴾

(الحج: ٢٨)

«إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا وَهَذَا عِيدُنَا»

(كتاب صَلاةِ الْعِيدَيْنِ «صحيح مسلم» رقم الحديث: ١٤٨٥)



التَّدْريبات

١ أُكْتُبْ أَسْماء الأَعْياد تَحْتَ الصّورة المُناسَبة لَها.













التَّدْريبات

٢ أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَن الأَعْياد مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.



أعْيادُنا تَنْقَسِم إلى قِسْمَيْن: ....

....

....

....

....

....



الطَّبيعِيّة

الدَّرس الأوَّل : أهَميّة البيئة

الدَّرس الثّاني : حُبّ الحَيَوانات

الدَّرس الثّالِث : الكَوارِث الطَّبيعِيّة



الوَحْدة الرّابِعة

٤

الوَحْدة ٤

الدَّرْس الأَوَّل: أَهَمِيّة البيئة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

٤٨

الصُنْدوق العالَمِيّ لِلطَّبيعة

WWF



تَلَوُّث المياه



تَلَوُّث الهَواء



قَطْع الأَشْجار



الاِحْتِباس الحَراري

الوَحْدة ٤



الضَّوْضاء

إعادة تَدْوير النُّفايات



الأَكْياس الوَرَقِيّة



غَرْس الأَشْجار



٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَكْمِل الفَراغات من القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

تَلَوُّث الهَواء، إعادة التَّدْوير، الأَكْياس الوَرَقِيّة، الاِحْتِباس الحَراري

* يُسَبِّب تَلَوُّث الهَواء كَثيرًا من الأمْراض.

٤٩

١ .... يُسَبِّب تَغَيُّرات في المُناخ.

٢ بِفَضْل .... نحْصُل عَلى مَواد كَثيرة من جديد.

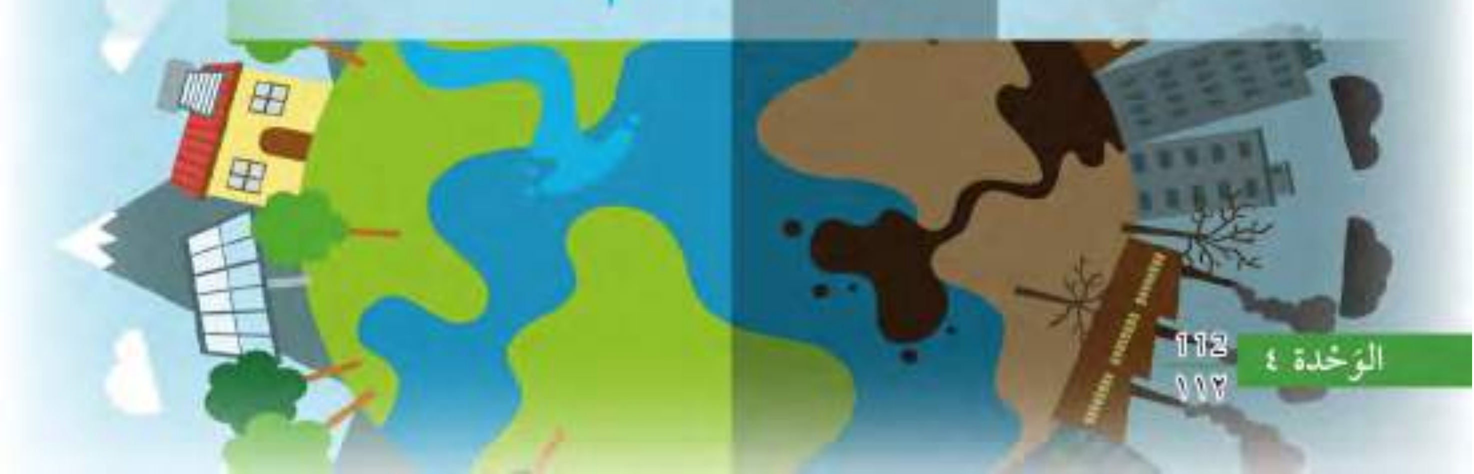
٣ .... أَفْضَل من الأَكْياس البِلاسْتيكِيّة.

٣ اخْتَر العِبارات الآتِية، وضَعْها في المَكان المُناسِب لها كَما في المِثال.

قَطْع الأَشْجار، غَرْس الأَشْجار، الاِحْتِباس الحَراري، إعادة التَّدْوير، الضَّوْضاء، الأَكْياس الوَرَقِيّة

حَلّ المَشاكِل البِيئِيّة	المَشاكِل البِيئِيّة
١	١ الضَّوْضاء
٢	٢ ....
٣	٣ ....





٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٥٠

أهَمِيّة البيئة

المُدَرِّس : دَرْسُنا اليَوْم أهَمِيّة البيئة. البيئة هي كلّ ما يُحيطُ بِنا مِن هَواء، وَماء، وأرْض، وحَيَوانات، ونَباتات. يَجِبُ أن نُحافِظ عَلى البيئة. وأُريدُ أنْ أسْألَكُم بَعْض الأسْئِلة عَنْها. يا زَيْنَب ماذا تَفْعَلين لِحِماية البيئة؟

زَيْنَب : أرْمي القُمامة في سَلّة النِّفايات. ولَكِنَّني أضَعُ الزُّجاجات والأوْراق والبَطارِيّات في صَناديق إعادة التَّدْوير.

المُدَرِّس : أحْسَنْتِ، وأنتَ يا طارِق ماذا تَفْعَل؟

طارق : عِندما أُنَظِّفُ أسْناني وأغْسِلُ يَدَيّ ووَجْهي أسْتَعْمِلُ الماء بِدِقّة.

المُدَرِّس : مُمْتاز، لأنّ الإسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك غَيْر جَميل. وأنتِ يا سَلين كَيْف تُحافِظين عَلى البيئة؟

سَلين : في التَّسَوُّق أسْتَخْدِمُ الأكْياس الوَرَقِيّة بَدَلًا مِن الأكْياس البِلاسْتيكِيّة.

المُدَرِّس : أحْسَنْتُم يا طُلّاب.

٥ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

....

٢ أين تَضَعُ زَيْنَب أَنْواع النَّفايات؟

....

٣ هَلْ الإِسْراف في اسْتِهْلاك المِياه سُلوك جَميل؟

....

٤ كَيْف تُحافِظُ سَلين عَلى البيئة؟

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها.



١ أَنا أَعْرِف أَهَمِّية البيئة جَيِّدًا

٢ أُحافِظ على البيئة بِاسْتِعْمال الأَكْياس الوَرَقِيّة.

٣ نَحْن لا نَرْمي القُمامة عَلى الأَرْض.

٤ يَجِبُ أَنْ نَتْرُك الإِسْراف في الماء والكَهْرُباء.

٥ نَغْرِسُ الأَشْجار في أَماكِن مُناسِبة.



٧ تَحَدَّثْ عَن المَدينة الَّتي تَعيشُ فيها مُسْتَعينًا بالكَلِمات في القائِمة كَما في المِثال.

هَلْ أنْتَ تَعيش في مَدينة نَظيفة أو مُلَوَّثة؟



أنا أَعيش في مَدينة مُلَوَّثة، لِأنَّ فيها الضَوْضاء ورائِحة جَوّها كَريهة جِدًّا، والقُمامات هُنا وهُنالِك، ولِذلِك مَعيشَتي هُنا غَيْر مُناسِبة.

مَدينة نَظيفة، نَقِيّة، الأزهار، مُناسِبة، الأَكْياس الوَرَقِيّة، التَّسَوُّق، نَسْتَعْمِل، الشَّوارع نَظيفة



أَنا أَعيشُ في مَدينة نَظيفة ....

....

....

....

....

التَّدْريبات

١ أُنْظُر إلى الصُّوَر، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.





حُفْرة، أَخْتارُ، الشَّجَرة، أَصُبّ

٠ الخُطْوة الأولى

أَخْتارُ المَكان المُناسِب.

١ الخُطْوة الثّانِية

أَحْفِرُ ....

٢ الخُطْوة الثّالِثة

أَضَعُ فيها .... بِاهْتِمام.

٣ الخُطْوة الرّابِعة

.... الماء عَلى الشَّجَرة.





٢ انْظُر إلى الصُّوَر، وتَأَمَّل مَعانِيها، ثُمَّ اكْتُب رَقَم العِبارة بجانب الصورة الصَّحيحة لَها.





١- البيئة المُلَوَّثة

٢- تَلَوُّث المِياه

٣- الاِحْتِباس الحَراري

٤-قَطْعُ الأَشْجار





التَّدْريبات

٣ اِسْتَعْمِلِ العِبارات الآتِية في جُمَل قَصيرة، واكْتُبْها في دَفْتَرِك كَما في المِثال.

الإِنْسان صَديق البيئة.



الدَّرْس الثّاني: حُبّ الحَيَوانات

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارة والكَلِمات الآتية، ثُمّ أَعِدْها.

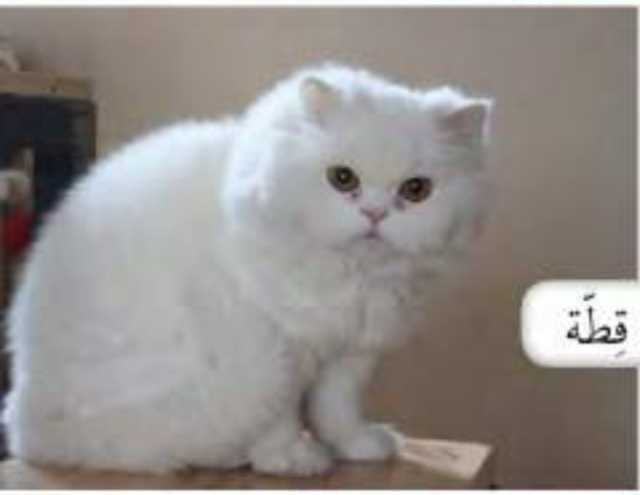
الاِتِّحاد العالَمِيّ لِلحِفاظ عَلى البيئة

٥٣













٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- الزَّرافة تَتَغَذّى عَلى النَّباتات.



- الأَسَد مَلِك الحَيَوانات



- النَّمْلة تُحِبُّ العَمَل كَثيرًا.



- النَّحْلة تَصْنَع العَسَل.



- الدُّبّ حَيَوان ضَخْم.



- البانْدا جيلُه مُهَدَّد بِالانْقِراض.



- الأَرْنَب يَأْكُلُ الجَزَر ويَجْري سَريعاً

٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّص، وأَعِدْه.

أُحِبُّ الحَيَوانات

مَرْحَبًا أَنا مُصْطَفى. أَنا أُحِبُّ الحَيَوانات ويوجَدُ في بَيْتِنا أَسْماك مُخْتَلِفة وبَبَّغاء وقِطّ. أُعْطيها الغِذاء كُلّ يَوْمٍ بانْتِظام.

أَنا أَشْفَق عَلى حَيَواناتي، مَثَلًا عِندَ المَرَض أَذْهَبُ بِها إلى الطَّبيب البَيْطَري لِلْعِلاج. في هذه الحالات أَكونُ حَزينًا لِأَنّي أَخافُ مِن مَوْتِها. الحَيَوانات أَصْدِقاء لَنا سَواء أَكانَتْ في البَيْت أَوْ خارِجه. نحن لا نَرْمي الأَطْعِمة الباقِية في سَلّة القُمامات أَبداً، لِأَنَّنا نُعْطيها لِلْحَيَوانات.



٤ أجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أيُّ الأَنْواعِ مِنَ الحَيَوانات عِنْد مُصْطَفى؟

....

٢ مَتى يَذْهَبُ مُصْطَفى إلى الطَّبيب البَيْطَري؟

....

٣ هَلْ تَرْمي الأَطْعِمة الباقِية في سَلّة القُمامات؟

....

٤ مَن يُحِبُّ الحَيَوانات؟

....

٥ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أَمام الجُمَل الصَّحيحة، وعَلامة خَطَأ (✗) أَمام الجُمَل الخاطِئة كَما في المِثال.

◯ يَجِبُ عَلَيْنا حِماية الحَيَوانات.
◯ الحَيَوانات صَديقة الإِنْسان.
(✗) ضَرْب الحَيَوانات سُلوك جَميل.
◯ لا نُعْطي الطَّعام لِلْحَيَوانات.



٦ جَهِّزْ صُوَرًا لِلْكَلِمات الآتِية، وقَدِّمْها في الصَّف ثُمَّ تَحَدَّث عَنْها كَما في المِثال.

تِمْساح سَمَك
كَلْب
بانْدا سُلَحْفاة



٧ تَحَدَّثْ مَع صَديقِك حَوْل هذا الإعْلان.



٨ اِقْرَأ الفِقَرة، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



السَّلاحِف البَحْرِيَّة مُهَدَّدة بالانْقِراض، وَهذه السَّلاحِف مَوْجودة في بَلَدِنا أيْضًا، ولِهذا السَّبَبُ يَجِبُ عَلَيْنا اتِّخاذ التَّدابير عاجِلًا.







١ اِخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ للأَسْئلة الآتِية كَما في المِثال.



١ ما هو أَطْوَل حَيَوان في العالَم؟

ا) نَخْلة ب) زَرافة ج) تِمْساح



٢ ما هو أَبْطَأ حَيَوان؟

ا) بانْدا ب) أَسَد ج) سُلَحْفاة



٣ ما هو الحَيَوان الَّذي يَسْتَريحُ قَليلًا، ويَعْمَلُ كَثيرًا؟

ا) نَمْلة ب) كَلْب ج) دُبّ



٤ مَنْ هو مَلِك الحَيَوانات في الغابة؟

ا) أَرْنَب ب) أَسَد ج) زَرافة



٥ ما هو الحَيَوان الَّذي يُحِبُّ النَّوْم في الشِّتاء؟

ا) سُلَحْفاة ب) زَرافة ج) دُبّ

٦ ما هو الحَيَوان الَّذي يُحِبُّ أَكْل الجَزَر؟

ا) بانْدا ب) نَخْلة ج) أَرْنَب





التَّدْريبات

٢ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

س	أ	ر	ن	ب	ق	ت
ك	ل	ب	ظ	ا	ط	م
م	ع	ح	ك	ن	و	س
س	ج	ي	ف	د	ب	ا
أ	س	د	ز	ا	ة	ح
ق	ع	م	ط	ج	ة	ن

سُلَحْفاة

قِطّ

أسَد

سَمَك

باندا

أرْنَب

تِمْساح

دُبّ

كَلْب

٣ أُكْتُبْ فِقْرة قَصيرة عَن الحَيَوانات مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

أنا أُحِبُّ الحَيَوانات ....

....

....

....

....



الدَّرْس الثّالِث: الكَوارِث الطَّبيعِيّة

١ اِستَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.



التُّسونامي



حَريق الغابة

٥٦



اِنْفِجار البَراكين



الفَيَضانات



العَواصِف



الزِّلْزال

٢ اِستَمِعْ إلى الجُمَل وأعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.

١ حَدَثَتْ في اليابان كارِثة التُسونامي.

٢ حَدَثَتْ في أَنْدونيسْيا كارِثة اِنْفِجار البَراكين.

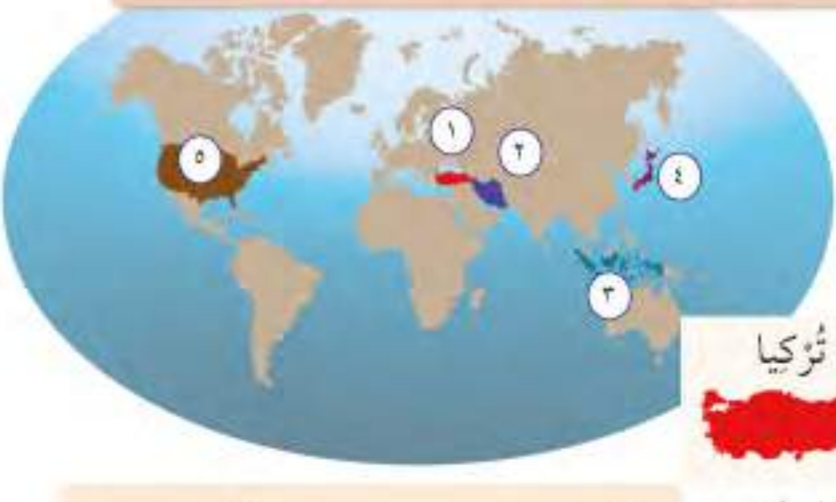
٣ حَدَثَتْ في تُرْكِيا كارِثة الفَيَضانات.

٤ حَدَثَت في إيران كارِثة الزِّلْزال.

٥ حَدَثَت في الوِلايات المُتَّحِدة كارِثة العاصِفة.

٣ اُنْظُر إلى خَريطة العالَم، ثُمّ اخْتَر الكَوارِث الطَّبيعِيّة من القائِمة الآتِية، وَاكْتُبْها في الفَراغات حَسَب الدُّوَل المُناسِبة لَها.

الزِّلْزال، الفَيَضانات، التُسونامي، العَواصِف، اِنْفِجار البَراكين



١ .... تُرْكِيا

٢ .... إيران


٣ .... أَنْدونيسْيا


٤ .... اليابان


٥ .... الوِلايات المُتَّحِدة


٤ إِسْتَمِعْ إلى النَّص، وأَعِدْه.

كارِثة الفَيَضانات



٥٨

أَحْمَد : هَلْ شاهَدْتَ أَمْس كارِثة الفَيَضانات عَلى شاشة التِّلْفاز؟

يوسُف : نَعَمْ، شاهَدْتُ وكُنْتُ مُتَأَسِّفًا جِدًّا. لَقَدْ ضَرَبَت الفَيَضانات وخاصَّة مَدينة ريزة، فأَصْبَحَتْ خَسائِر كَثيرة.

أَحْمَد : إِنْتَقَلَتْ مُنَظَّمة الهِلال الأَحْمَر فَوْرًا إِلَيْها لِمُساعَدة المَنْكوبين.

يوسُف : في مِثْل هذه الحالات مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع.

أَحْمَد : هذا صَحيح، في هذه الحالات أَيْضًا يَكونُ الصَّبْر مُهِمًّا لأَنَّ الصَّبْر يَجْعَلُ روح الإنْسان قَوِيّة.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّص.

١ أيّ مَكان ضَرَبَتْه كارِثة الفَيَضانات؟

....

٢ مَن الَّذي اِنْتَقلَ فَوْرًا إلى مِنْطِقة الكارِثة؟

....

٣ هَلْ مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع؟

....

٦ أَكْمِل الفَراغات في النَّص الآتي بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.

ضَرَبَتْ، خَسائِر، مَدينة، الفَيَضانات، المِياه، مُتَأَسِّفًا

شاهَدْتُ أَمْس كارِثة الفَيَضانات... عَلى شاشة التِّلْفاز، وكُنْتُ .... جِدًّا. لَقَدْ .... الفَيَضانات وخاصّة .... ريزة وبَقِيَت كَثيرًا مِن البُيوت تَحْت .... فَأَصْبَحَتْ .... كَثيرة.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أَدْناه مُسْتَعينًا بِاللّافِتة الآتِية.



ما عُنْوان المُؤْتَمَر؟ : ....

مَن خَطيب المُؤْتَمَر؟ : ....

مَتى تاريخ المُؤْتَمَر؟ : ....

أَيْن مَكان المُؤْتَمَر؟ : ....

٨ إِستَمِعْ إلى الجُمَل، وتأَمَّل مَعانِيها، ثُمّ اكْتُب رَقَم الصورة بجانب الجُمْلة الصَحيحة لَها كَما في المِثال.

٥٩

(١)



(٢)



(٣)



(٤)



( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال بعد الهَزَّة نَخْرُج إلى خارِج البَيْت بِشَكْل آمِن.

(١) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نكون هادِئين، وَنَبْقى داخِل البَيْت أو المَبْنى ولا نَخْرُج.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَبْتَعِد عن السُلَم وَالأَبْواب.

( ) إذا ضَرَبَنا الزِلْزال يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظ عَلى أَجْسامِنا ونَخْتَبِئ تَحْت طاوِلة ما ولا نَتَحَرك.

٩ أُنْظُرْ إلى الصّورة وتَحَدَّثْ عَنها بِاخْتِصار في الصَّفّ.

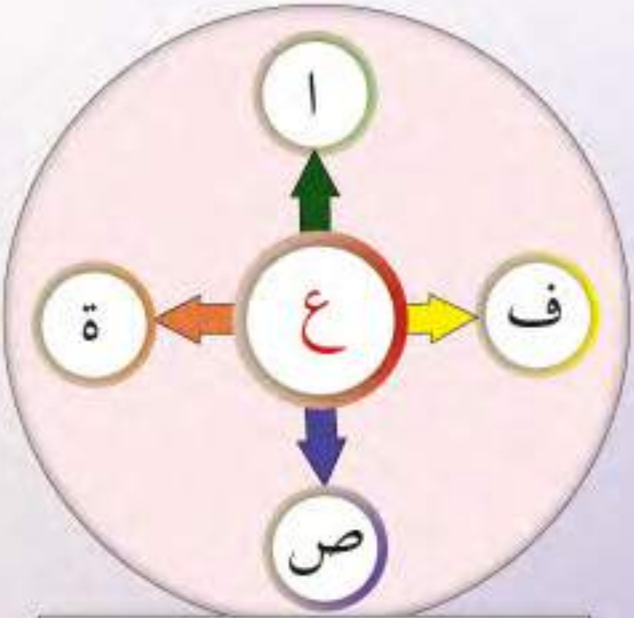


١٠ أُكْتُبْ أَسْماء الكَوارِث الطَّبيعِيّة عَلى مُقَوّى مُلَوَّن، ثُمّ قَدِّمْه في الصَّفّ، وأَلْصِقْه في الجِدار.

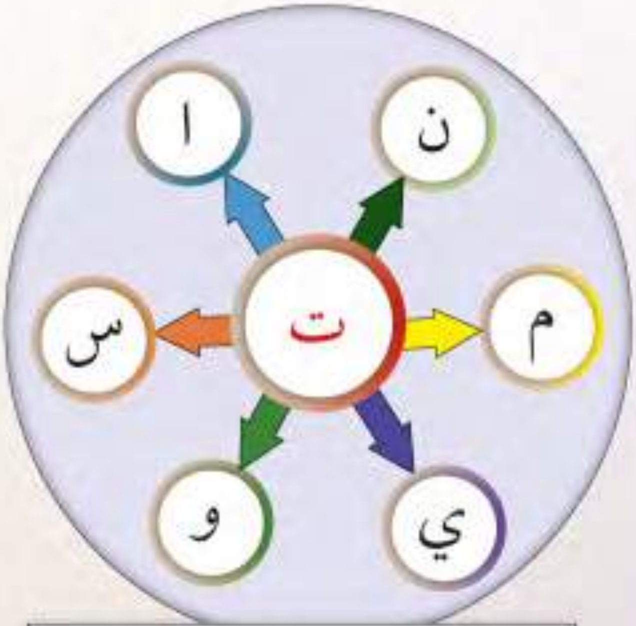


التَّدْريبات

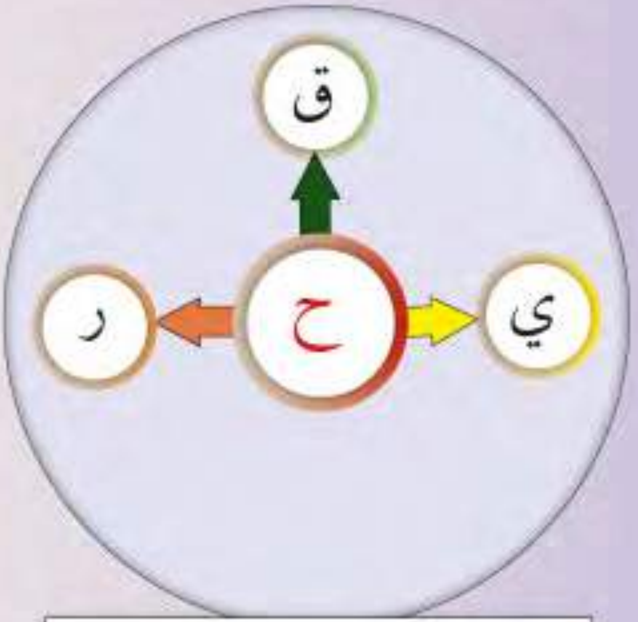
١ اُكْتُبْ أَسْماء الكَوارِث الطَّبيعِيّة بِالحُروف الآتِية كَما في المِثال.



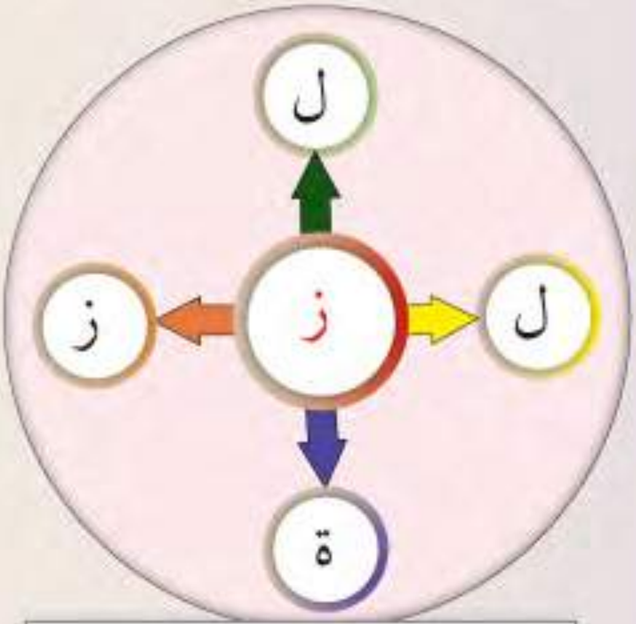
عاصِفة



تـ..............................



حـ..............................



ز..............................

٢ اِملَأْ الفَراغات الآتِيَة بِأسماء الكَوارِث مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.









١ ....الزِّلْزال..........

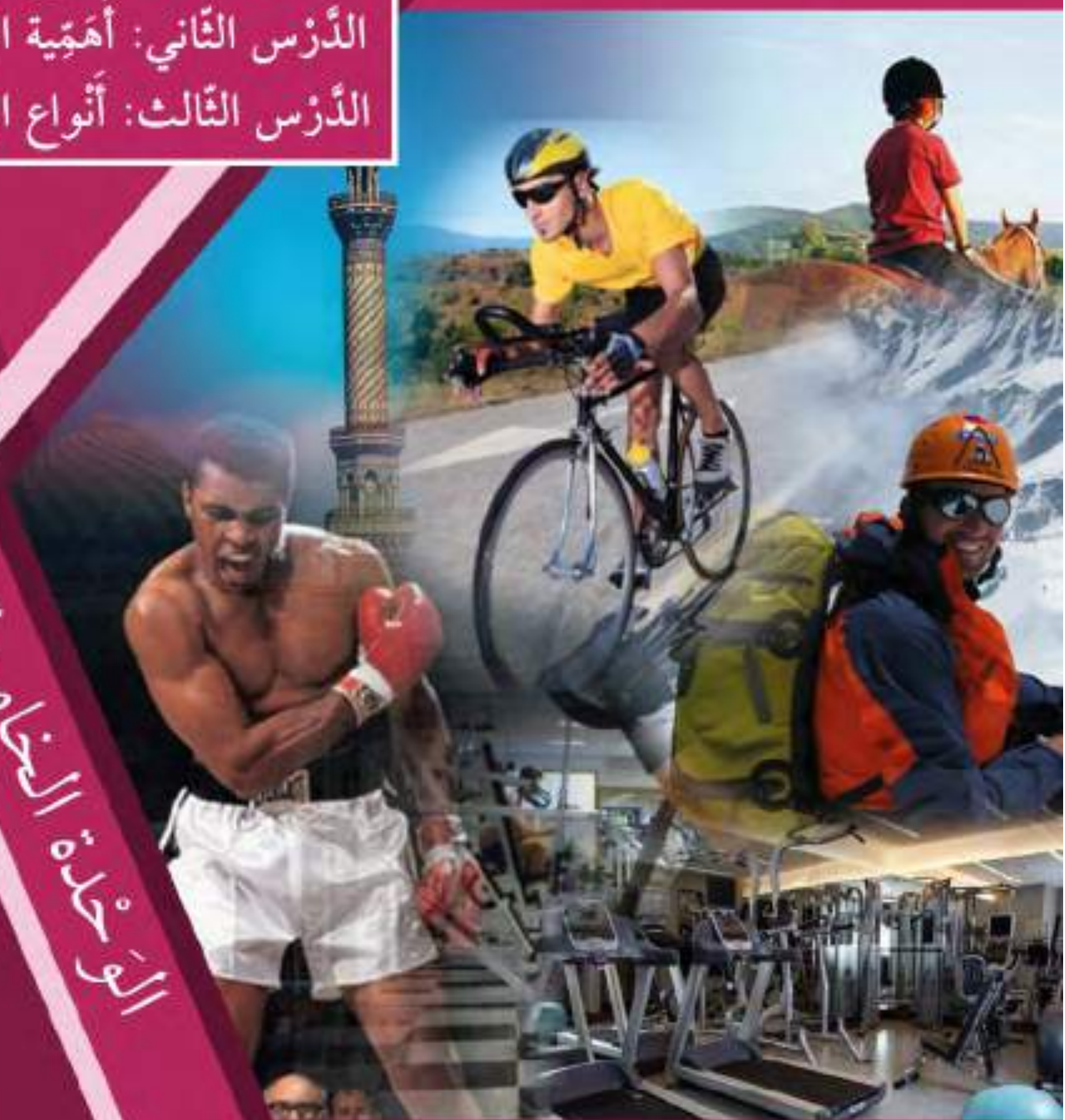
٢ ....

٣ ....

٤ ....

الرِّياضة

الدَّرْس الأَوَّل: تاريخ الرِّياضة
الدَّرْس الثّاني: أَهَمِّية الرِّياضة
الدَّرْس الثّالث: أَنْواع الرِّياضة



الوَحْدة الخامِسة

٥

الدَّرْس الأوَّل: تاريخ الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



تاريخ الكُرة الطّائِرة



تاريخ كُرة القَدَم

٦٠



تاريخ كُرة السَّلّة



الأَلْعاب الرِّياضِيّة



النَّوادي



المُنْتَخَب الوَطَنِيّ التُّرْكِيّ



المُسابَقات الرِّياضِيّة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تحَدَّثْ عَنْها مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





١ أَوَّل رِياضة في التّاريخ هي المُصارَعة والمُلاكَمة.





٢ لُعْبة كُرة القَدَم أَقْدَم مِنْ كُرة السَّلّة.



٣ نَشَأَت هذه الرِّياضات في القَرْنَيْن التّاسِع عَشَرَ والعِشْرين.

الوَحْدة ٥





٤ النّادي الأَوَّل في تُرْكِيا هو بَشيكْتاش (١٩٠٣م).





٥ النّادي الثّاني في تُرْكِيا هو غَلَطة سَراي (١٩٠٥م).





٦ النادي الثّالِث في تُرْكِيا هو فَنَرْبَخْشة (١٩٠٧م).

٣ أَكْمِل السُّؤال الآتي بِأَسْماء النَّوادي في الجَدْوَل وَأَجِبْ عَنْه بِنَعَم (✓) أَوْ لا (✗)، ثُمَّ اكْتُب الأَجْوِبة أَدْناه كَما في المِثال.

هَلْ تُشَجِّعُ فَريق ...؟	نَعَمْ	لا
المُنْتَخَب الوَطَنِيّ التُّرْكِيّ	✓	
١- بَشيكْتاش سِبور		
٢- غَلَطة سَراي سِبور		
٣- فَنَرْبَخْشة سِبور		
٤- طِرابْزون سِبور		
٥- أَنْقَرة غوجو سِبور		
٦- بورْصة سِبور		

نَعَمْ أُشَجِّعُ المُنْتَخَب الوَطَنِيّ التُّرْكِيّ.

١ .... ٢ ....

٣ .... ٤ ....

٥ .... ٦ ....

٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَحَدّثْ عَنْها في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١ يَعودُ تاريخ كُرة القَدَم إلى ما قَبْل المِيلاد.

٢ نَشَأَتْ لُعْبة كُرة السَّلّة في عام ١٨٩١م.

٣ نَشَأَتْ لُعْبة الكُرة الطّائِرة في عام ١٨٩٥م.

٤ لُعْبة الكُرة الطّائِرة جاءَتْ بَعْد لُعْبة كُرة السَّلّة بِأَرْبَع سَنَوات.

٥ بَدَأَتْ لُعْبة كُرة القَدَم لِأَوَّل مَرّة في انْجِلْتَرا في القَرْن التّاسِع عَشَر.

٦ تُقام كَأْس العالَم لِكُرة القَدَم كُلّ أَرْبَع سَنَوات.

٧ تُقام كَأْس القارّات لِكُرة القَدَم كُلّ سَنَتَيْن.

٥ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

تَارِيخ كُرة القَدَم

٦٢

حَسَن : يَا أَبِي! مَاذا تَعْرِف عَنْ تَارِيخ كُرة القَدَم؟

الأب : أَوَّلًا، كُرة القَدَم لُعْبة جَمِيلة وَمُمْتِعة، يُشاهِدُها وَيُمارِسُها كَثير مِن النَّاس ويَعود تاريخ كُرة القَدَم إِلى ما قَبْل المِيلاد.

حَسَن : ما النّادي الأَوَّل الَّذي نَشَأَ في تُرْكِيا يا أَبي؟

الأب : هو بَشيكْتاش، نَشَأ في سَنة (١٩٠٣م).

حَسَن : أَيْن بَدَأَتْ لُعْبة كُرة القَدَم لِأَوَّل مَرّة؟

الأب : بَدَأَتْ في إِنْجِلْتَرا في القَرْن التّاسِع عَشَر.

حَسَن : شُكْرًا يا أَبي. وَأَنا أُريد أَنْ أَكون لاعِبًا ماهِرًا يَتَحَدَّثون عَنّي في المُسْتَقْبَل.

الأب : إِنْ شاء الله يا حَسَن.





الوَحْدة ٥

٦ إِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة الآتِية، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها حَسَب النَّص.



١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ إلى أيِّ عَصْر يَعودُ تاريخ كُرة القَدَم؟

....

٣ ما النّادِي الأَوَّل في تُرْكِيا؟

....

٤ أَيْن بَدَأَتْ لُعْبة كُرَة القَدَم لِأَوَّل مَرَّة؟

....

٥ مَتَى بَدَأَتْ كُرَة القَدَم فِي إِنْجِلْترا؟

....

٦ ماذا قال حَسَن لأَبيه؟

....

التَّدْريبات

١ اُكْتُبْ أَسْماء النَّوادي الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

نادي فَنَرْبَخْشة سِبور - نادي بورْصة سِبور - نادي بَشيكْتاش سِبور - نادي طِرابْزون سِبور - نادي غَلَطة سَراي سِبور - نادي أَنْقَرة غوجو سِبور

١- نادي فَنَرْبَخْشة سِبور

....

....

....

....

....

الدَّرْس الثّاني: أهَمِّيَة الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





٦٤











٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

لا تَقْضِ وَقْتَك بِالأَعْمال الفارِغة.



أَتَعَلَّمُ الإِسْعافات الأَوَّلِيّة لِخِدْمة الرِّياضة.



اِنْتَبِهْ لِقَواعِد الرِّياضة، لِأَنَّها مُهِمّة.



٦٥



الرِّياضة مُفيدة لِصِحّة الإِنْسان.



أَلْعَبُ كُرة القَدَم في أَوْقات الفَراغ.



التَّنافُس بَيْن الفِرَق في المُسابَقات جَميل.



أَتعاوَنُ مَع أَصْدِقائي عِنْدَما أَلْعَبُ كُرة السَّلّة.

٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّص، وتَحَدّث عَنْه في الصَّف، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٦٦

فَوائِد الرِّياضة

يَقُول عُمَرُ بْنُ الخَطّاب رَضِي الله عَنْه: «عَلِّموا أَوْلادَكُم السِّباحة وَالرِّماية وَرُكوب الخَيْل» رواه سعيد بن منصور في السنن (٢٤٥٥) وأبو عوانة في مسنده (٥ / ٤٥٦) الرِّياضة مُفِيدة لِجِسْم الإِنْسان، وَخاصّة عِنْدَما نُمارِسُها بِشَكْل دائِم. وَمِنْ أَهَمّ هَذِه الفَوائِد:

١ - التَّخَلُّص مِنْ زِيادَة الوَزْن، وهو يُعْتَبر مِنْ أَهَمّ الفَوائِد.

٢ - تُحَافِظ عَلى سَلامة الجِسْم، وَتُقَوّي العِظام.

٣ - تُقَوّي قُدْرة الإِنْسان عَلى القِيام بِالواجِبات اليَوْمِيّة.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة الآتِية، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها حَسَب النَّص.



٦٧

١ ما موضوع النَّص؟

....

٢ مَتى تَكون الرِّياضة مُفيدة لِجِسْم الإِنْسان؟

....

٣ مَنْ قال القَوْل المَشْهور عَن الرِّياضة؟

....

٤ ما هي فَائِدة الرِّياضة الَّتي تُعْتَبَرُ مِنْ أَهَمّ الفَوائِد؟

....

٥ ما هي الفائِدة الثّانِية والثَّالِثة عِنْد مُمارَسة الرِّياضة؟

....



٥ أَكْمِل الفَراغات في الحِوارات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة والصُّوَر.

أُدْخُلْ	اُكْتُبْ	اِجْلِسْ	سَأَجْلِسُ	سَأَكْتُبُ	سَأَدْخلُ



المُدَرِّس : .... فِي مَكَانِك وَتابِع المُباراة يا أَحْمَد.

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ .... فِي مَكانِي.



المُدَرِّس : .... مُلاحَظاتِك فِي هَذِه المُباراة يا سامي.

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ .... إنْ شاء الله.



المُدَرِّس : .... إلى قاعة الرِّياضة يا سَليم.

الطّالِب : حَاضِر يَا أُسْتاذ .... عِنْدَما تَبْدَأ اللُّعْبة.

٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.





كُرة السَّلّة

المُصارَعة

الكُرة الطّائِرة





كُرة القَدَم

كُرة اليَد



٧ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثال.

١ مُفيدة / الإِنْسان/ الرِّياضة / لِصِحّة

الرِّياضة مُفيدة لِصِحّة الإِنْسان.

٢ وَقْتَك / الفارِغة / لا تَقْضِ / بِالأَعْمال

....

٣ بَيْن / في / الفَرق / التَّنافُس/ المُسابَقات/جَميلة

....

٤ الإِسْعافات / لِخِدْمة / الأَوَّلِيّة / أَتَعَلَّم/ الرِّياضة

....

٥ بِسُرْعة / المُسابَقة / الرِّياضِيّة / أنا / في / أَرْكُض

....

٦ مَع / عِنْدَما / كُرة السَّلّة / أَتعاوَن /أَصْدِقائي/ أَلْعَب

....

٧ الرِّياضة / لِأَنَّها / لِقَواعِد / مُهِمّة / اِنْتَبِهْ

....

٨ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أَهَمّية الرِّياضة

فاتِح : أَهْلًا وسَهْلًا يا أَبي.

الأَب : أَهْلًا بِك، سَأَذْهَب إلى المَسْبَح، وأَنْت أَيْن سَتَذْهَب يا فاتِح؟

فاتِح : أَنا سَأَذْهَب إلى صالة الرِّياضة.

الأَب : أَيّ صالة الرِّياضة سَتَذْهَب يا فاتِح؟

فاتِح : بِجانِب المَسْجِد الكَبير يا أَبي.

حسن : أَنا أَيْضًا أُريدُ الذَّهاب إلى الصّالة لِأَلْعَب كُرة القَدَم يا أَبي.

الأَب : طَبْعًا! يا حَسَن. وأَنْت ماذا تُريد أَن تَلْعَب يا فاتِح؟

فاتِح : وأَنا أَيْضًا أُريدُ أَنْ أَلْعَب كُرة السَّلّة مَع أَصْدِقائي يا أَبي.

الأَب : أَنْتَ طَوِيل يا فاتِح، مِن المُمْكِن أَنْ تَلْعَب الكُرة الطّائِرة أَيْضًا.

فاتِح : أَنا لا أُحِبّ الكُرة الطّائِرة يا أَبي والمُهِم هُنا أَنْ نُمارِس رِياضة ما.

حَسَن : طَبْعًا يا فاتِح، الرِّياضة تُحافِظ عَلى سَلامة الجِسْم، وتُقَوّي العِظام.

الأَب : حَسَنًا، إِذَنْ سَنَذْهَبُ كُلّ أُسْبوع إلى صالة الرِّياضة.

حَسَن : نَشكُرُك يا أَبي.



٩ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ إلى أَيْن يَذْهَبُ الأَب؟

....

٢ ماذا يُريدُ حَسَن أَنْ يَلْعَب؟

....

٣ ماذا يُفَضِّلُ الأَب مِن الرِّياضة؟

....

٤ هَلْ فاتِح يُفَضِّلُ كُرة القَدَم أَمْ كُرة السَّلَّة؟

....

٥ ماذا قال الأَب لِفاتِح؟

....

٦ كَمْ مَرَة يَذْهَبون إلى صالة الرِّياضة؟

....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، ثُمَّ اقْرَأْها.



رياضة الأبدان

رِياضة الأَبْدان — سلامة الإنْسان
تُنَشِّط الأَجْسام — وتُذْهِب الأَسْقاما
تُنَوِّر الأَذْهان — وتَبْعَث الإيمان
وتُحَرِّك الدِّماءَ — وتُصْلِح الأَعْضاء
فرَوِّضوا الأَجْساد — ومَرِّنوا الأَوْلاد
ليُصْبِحوا أَبْطالا — ويُتْقِنوا الأعْمال
ويَخْدِموا الأَوْطان — ويَدْفعوا العُدْوان

الشريف لؤي

٦٩

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر كَمَا فِي المِثال.

رَفْع الأَثْقال



صالة الرِّياضة



لاعِب كُرة القَدَم



لاعِبة الكُرة الطّائِرة



لاعِب كُرة السَّلّة



٢ أَكْمِل الفَراغات في النَّص الآتي مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية.

الوَزْن - الإِنْسان - مُفيدة - فَوائِد الرِّياضة - السِّباحة - العِظام
أَهَمّ - اليَوْمِيّة - الخيل - الجِسْم- دائِم

....

يَقُول عُمَرُ بْنُ الخَطَّاب رَضِي الله عَنْه: (عَلِّموا أَوْلادَكُم ....
وَالرِّماية وَرُكوب ....)
الرِّياضة .... لِجِسْم الإِنْسان، وَخاصّة عِنْدَما نُمارِسُها
بِشَكْل ....، ومِن .... هَذِه الفَوائِد:
١- التَّخَلُّص مِنْ زِيادَة ....، وهو يُعْتَبَر مِنْ أَهَمّ الفَوَائِد.
٢- تُحَافِظ عَلى سَلَامة ....، وَتُقَوّي ....
٣- تُقَوّي قُدْرة .... عَلى القِيام بِالواجِبات ....

الدَّرْس الثّالِث: أَنْواع الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

٧٠

الرِّياضة السّاكِنة



الرِّياضة الجَماعِيّة



الرِّياضة المُتَحَرِّكة





الرِّياضة الفَرْدِيّة



رَفْع الأَثْقال



التَّسَلُّق



السِّباحة



رُكوب الخَيْل



رُكوب الدَّرّاجة



المَشْي والجَري

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



تَنْقَسِم الرِّياضة إلى نَوْعَيْن: الرِّياضة السّاكِنة والرِّياضة المُتَحَرِّكة.



رَفْع الأَثْقال نَوْع مِنْ أَنْواع الرِّياضة السّاكِنة.



السِّباحة نَوْع مِنْ أَنْواع الرِّياضة المُتَحَرِّكة.



عِنْدَما تُمارِس رِياضة المَشْي وَالجَرْي يَجِبُ أَنْ تَبْدَأ بِبُطْء.



أُحِبُّ رُكوب الخَيْل وَالتَّسَلُّق فِي الجِبال.



أُفَضِّلُ كُرة القَدَم على كُرة السَّلَّة.

٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أَنْواع الرِّياضة وَأَهَمِّيَّتُها

تَنْقَسِم الرِّياضة إلى نَوْعَيْن أَساسِيَّيْن هُما: الرِّياضة السّاكِنة والرِّياضة المُتَحَرِّكة.

الرِّياضة السّاكِنة: مِثْل رَفْع الأَثْقال، فَهِي تُكْسِب الجِسْم اللِّياقة وَالقُوّة وَهي تُمارَس في المَكان نَفْسه.

أَمّا الرِّياضة المُتَحَرِّكة فَهي المَشْي وَالجَرْي وَالسِّباحة وَرُكوب الخَيْل وَالدَّرّاجات وَقَفْز الحَبْل وَالتَّسَلُّق. بِواسِطة هَذِه الرِّياضات تَتَحَرَّك أَكْبَر عَدَد مِنْ عَضَلات الجِسْم.

٧٢



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّص.

١ ما هي أَقْسام الرِّياضة؟

....

٢ هَلْ رَفْع الأَثْقال مِن الرِّياضة السّاكِنة أَو مِن الرِّياضة المُتَحَرِّكة؟

....

٣ ما هي أَنْواع الرِّياضة المُتَحَرِّكة؟

....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَح (✓) أَمام الجُمْلة الصَّحيحة أَوْ خَطَأ (✗) أَمام الجُمْلة الخاطِئة، ثُمّ صَحِّح الأَخْطاء كَما في المِثال.

٧٣

(✗) السِّباحة نَوْع مِنْ أَنْواع الرِّياضة السّاكِنة.

لا، السِّباحة نَوْع مِنْ أَنْواع الرِّياضة المُتَحَرِّكة.

( ) التَّسَلُّق في الجِبال وَرُكوب الخَيْل مِن الرِّياضة المُتَحَرِّكة.

....

( ) عِنْدَما نَبْدَأ في رِياضة المَشْي وَالجَرْي يَجِبُ أَنْ نَبْدَأ بِسُرْعَة.

....

( ) رَفْعُ الأَثْقال نَوْع مِنْ أَنْوَاع الرِّياضة المُتَحَرِّكة.

....

( ) بِواسِطة الرِّياضة المُتَحَرِّكة تَتَحَرَّك أَكْبَر عَدَد مِنْ عَضَلات الجِسْم.

....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الفَقْرَتَيْن، ثُمَّ اقْرَأْهُما، وَتَحَدَّثْ عَنْهُما مَع أَصْدِقائِك.

الرِّياضة الجَماعِيّة



هي جَمَاعَة مِن اللّاعِبين يَلْعَبون مَعًا في فَريق وَاحِد، وَمِنْ هَذِه الأَلْعاب: كُرة السَّلّة، وَالكُرة الطّائِرة، وَكُرة القَدَم، وَكُرة اليَد، وَغَيْرُها.

٧٤

الرِّياضة الفَرْدِيّة



هي رِياضة يُمْكِن لِأَيّ فَرْد مُمارَسَتُها وَحْدَه، وَتَشْمُل: السِّباحة، وَالمَشْي، وَرُكوب الدَّرّاجة، وَالتَّسَلُّق، وَرُكوب الخَيْل، وَالمُلاكَمة، وَالمُصارَعة، وَغَيْرَها.

٧ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



رَفْع الأَثْقال



رُكوب الخَيْل



قَفْز الحَبْل



السِّباحة

التَّسَلُّق



رُكوب الدَّرّاجة



٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه.

أَنْواعُ الرِّياضة

الوَلَد : كَمْ قِسْمًا تَنْقَسِمُ الرِّياضة يا أَبي؟

الوالِد : تَنْقَسِم الرِّياضة إلى قِسْمَيْن الأَوَّل الرِّياضة السّاكِنة وَالثّاني الرِّياضة المُتَحَرِّكة.

الوَلَد : ما مَعْنى الرِّياضة السّاكِنة يا أَبي؟

الوالِد : الرِّياضة السّاكِنة هي لا تَعْتَمِد عَلى تَحْريك جَميع عَضَلات الجِسْم، بَلْ تَعْتَمِد عَلى تَحْريك عَضَلات مُعَيَّنة مِثْل رَفْع الأَثْقال.

٧٥

الوَلَد : لَوْ سَمَحْتَ يا أَبي أُريد مِنْك تَعْريف الرِّياضة المُتَحَرِّكة أَيْضًا.

الوالِد : الرِّياضة المُتَحَرِّكة تَعْتَمِد عَلى تَحْريك أَكْبَر عَدَد مِنْ عَضَلات الجِسْم، مِثْل المَشْي وَالجَرْي وَالسِّباحة وَرُكوب الخَيْل وَالتَّسَلُّق.

الوَلَد : مَا شاءَ اللهُ يا أَبي، مَعْلوماتُك كَثيرة في الرِّياضة، وَماذا تَعْرِف أَيْضًا؟

الوالِد : وَأَعْرِف أَيْضًا بِأَنَّ الرِّياضة تَنْقَسِم إلى نَوْعَيْن هُما الرِّياضة الجَماعِيّة والرِّياضة الفَرْدِيّة.

الوَلَد : أَشْكُرُك يا أَبي عَلى هَذِه المَعْلومات الجَميلة.

٩ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ بَيْنَ مَنْ يَجْري الحِوار؟

....

٢ كَمْ قِسْمًا تَنْقَسِم الرِّياضة وَما هي؟

....

٣ ما مَعْنى الرِّياضة السّاكِنة؟

....

٤ ما مَعْنى الرِّياضة المُتَحَرِّكة؟

....

٥ ماذا كانَ يَعْرِف الأَب عَن الرِّياضة أَيْضًا؟

....

٦ ماذا قال الوَلَد في نِهاية الحِوار؟

....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد الآتِية، وَأعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

٧٦

عَشَرة (١٠)	عِشْرون (٢٠)	ثَلاثون (٣٠)
أَرْبَعون (٤٠)	خَمْسون (٥٠)	سِتّون (٦٠)
سَبْعون (٧٠)	ثَمانون (٨٠)	
تِسْعون (٩٠)	مائة (١٠٠)	

١١ صِلْ بَيْن العَدَد والرَقَم الصَّحيح كَما في المِثال.

٢٠	أَرْبَعون	٤٠
	مائة	
١٠	ثَمانون	٩٠
	عَشَرة	
٣٠	خَمْسون	٥٠
	ثَلاثون	
١٠٠	سَبْعون	٦٠
	عِشْرون	
٨٠	سِتّون	٧٠
	تِسْعون	

١٢ اِستَمِع إلى الأَسْئِلة والأَجْوِبة الآتِية وتَأَمَّل مَعانِيَها ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب بَشيكْتاش سِبور؟
الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِمائة لِيرة تُرْكِيّة
وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِخَمْسين لِيرة تُرْكِيّة.

٢ بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب فَنَرْبَخْشة سِبور؟
الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِتِسْعين لِيرة تُرْكِيّة
وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِأَرْبَعين لِيرة تُرْكِيّة.

٣ بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب غَلَطة سَراي سِبور؟
الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِثَمانين لِيرة تُرْكِيّة
وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِثَلاثين لِيرة تُرْكِيّة.

٤ بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب طِرابْزون سِبور؟
الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِسَبْعين لِيرة تُرْكِيّة
وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِعِشْرين لِيرة تُرْكِيّة.

٥ بِكَمْ الدُّخول إلى مَلْعَب أَنْقَرة غوجو سِبور؟
الدُّخول إلى الأَماكِن الأَمامِيّة بِسِتّين لِيرة تُرْكِيّة
وَالأَماكِن الخَلْفِيّة بِعَشْر لِيرات تُرْكِيّة.

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

الوالِدة : آلو! يا يوسف، أَيْن أَنْت؟

يوسف : تَفَضَّلي يا والِدَتي، أنا في صالة الرِّياضة.

الوالِدة : تَعال إلى البَيْت، سَنَتَناوَل الغَداء.

يوسف : عفْوًا يا والِدَتي، بَعْد صالة الرِّياضة سَأَذْهَب إلى المَكْتبة بِجانِب الجامِعة.

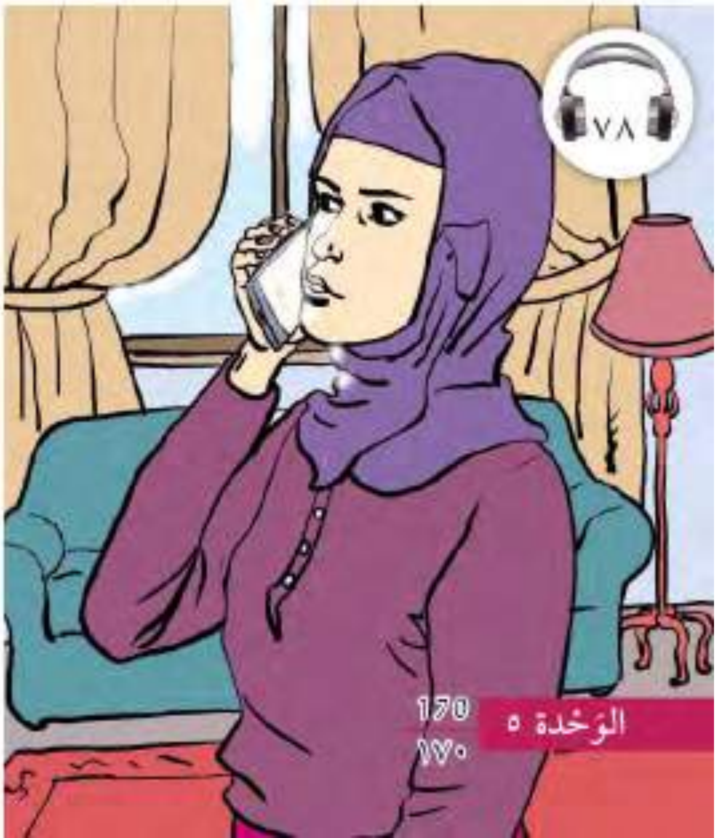
الوالِدة : لكن أَنْت مَريض، وَيَجِب عَلَيْك أَن تَسْتَريح يا يوسف.

يوسف : لاتَقْلَقي يا والِدَتي أَنا بِخَيْر.

الوالِدة : إذَن لاتَتَأَخَّر يا يوسف. مَع السَّلامة!

يوسف : إلى اللِّقاء يا والِدَتي.





١ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كَما في المِثال



٢ أَكْمِل الفَراغات في النَّص الآتي مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية.

عَضَلات - رَفْع الأَثْقال - الرِّياضة - نَوْعَين - المُتَحَرِّكة

أَنْواع .... وَأَهَمِّيَّتُها

تَنْقَسِم الرِّياضة إلى .... أَساسِيَّيْن هُما: الرِّياضة السّاكِنة والرِّياضة المُتَحَرِّكة.

الرِّياضة السّاكِنة: مِثْل .... فَهِي تَكْسِب الجِسْم اللِّياقة وَالقُوّة وَهي تمارَس في المَكان نَفْسِه.

أما الرِّياضة .... وَهي المَشْي وَالجَرْي وَالسِّباحة وَرُكوب الخَيْل وَالدَّرّاجات وَقَفْز الحَبْل وَالتَّسَلُّق. بِواسِطة هَذِه الرِّياضات تَتَحَرَّك أَكْبَر عَدَد مِنْ .... الجِسْم.





الوَداع إلى المَدْرَسة

الدَّرْس الأوَّل : التَّخَرُّج

الدَّرْس الثَّاني : الوَداع إلى الأَصْدِقاء

الدَّرْس الثَّالِث: العُطْلَة الصَّيْفِيَّة



الوَحْدَة السَّادِسَة

٦

الدَّرْس الأوَّل : التَّخَرُّج

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات والجُمَل الآتِية وأَعِدْها ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- حَفْلة التَّخَرُّج
- تِلاوة القُرْآن الكَريم
- الشَّهادة
- تَخَرَّج بِامْتِياز.
- الثّانَوِيّة
- المَدْرَسة المُتَوَسِّطة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





- اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَة التَّخَرُّج.
- سَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء الل
- سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً.
- أنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة.

٣ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

أَرْتُغْرول : اليَوْم عِنْدَنا حَفْلَة التَّخَرُّج يا ياووز. هل تُريد أن تَحْضُر مَعي إلى الحَفْلة.

ياووز : طَبْعًا بِكُلّ سُرور. ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة؟

أَرْتُغْرول : هُناكَ أَوَّلًا تِلاوَة القُرْآن الكَريم وبَعْدَها حَفْلة الشَّهادة، وَأَخيرًا تَقْديم الطَّعام.

ياووز : إذَن سَتَكون رائِعة جِدًّا. وسَأَحْضُرُ إلى حَفْلَتِك إنْ شاء الله.

أَرْتُغْرول : لكِن سَتَبْدَأُ الحَفْلة في السّاعة السّابِعة مَساءً. لا تَتَأَخَّر.

ياووز : لا تَقْلَقْ سَأَحْضُرُ مُبَكِّرًا إنْ شاء الله. إلى اللِّقاء.

أَرْتُغْرول : إلى اللِّقاء في أَمان الله.

٨١



٤ إِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة ثُمَ أَجِبْ عَنْها حَسَب الحِوار.

١ مَتى سَتَبْدَأُ حَفْلة التَّخَرُج ؟

....

٢ هَلْ يُريد ياووز أَنْ يَحْضُر مع أَرْتُغْرول إلى الحَفْلة.

....

٣ ماذا يوجَدُ في بَرْنامَج الحَفْلة؟

....

٤ بَيِّن مَنْ يَدورُ هذا الحِوار؟

....

٥ مَن سَيَحْضُر إلى حَفْلَة أَرْتُغْرول ؟

....

٨٢



٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية ثُمّ صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال

- أَنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسّطة.
- أنتَ تَخَرَّجْتَ في المُتَوَسِّطة.
- أنتِ تَخَرَّجْتِ في المُتَوَسِّطة.
- هو تَخَرَّجَ في المُتَوَسِّطة.
- هي تَخَرَّجَتْ في المُتَوَسِّطة.

وَسَيَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.
وَسَتَلْتَحِقين بِالثّانَوِيّة.
وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.
وَسَتَلْتَحِقُ بِالثّانَوِية.
وَسَأَلْتَحِقُ بِالثّانَوِيّة.

٨٣



٦ كَوِّنْ دائِرة لِلتَّكَلُّم حَسَب التَّعْليمات الآتِية.



• اِجْلِسْ مَع أَصْدِقائِك عَلى شَكْل دائِرة.

• خُذْ قَلَمًا.



• أَوَّلا اِقْرَأ السُّؤال وَالجَواب الآتي.

مَتى تَخَرَّجْتَ في المُتَوَسِّطة؟

أَنا تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة في السَّنة الماضِية.



• أَعْطِ القَلَم لِصَديقِك واسْأَل السُّؤال أَعْلاه لِيُجيبَ عَنْه.



• كَرِّرْ هذه العَمَلِيّة حَتّى يَفْعَلَها كُلّ أَصْدِقائِك.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَلِ الآتِيَة، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعاني الكَلِمات المُلَوَّنة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

• لَمْ يَجْتَهِد عَليّ في دُروسِه أَبَدًا، لِذلِك لَمْ يَنْجَح.





٨٤

• كان أَحْمَد يَجْتَهِدُ في دُروسِه أَحْيانًا، لِذلك لم يَتَعَلَّمْ جَيِّدًا.





• كان جاسِم يَجْتَهِدُ في دُروسِه غالِبًا، لِذلِك تَخَرَّج في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.





• كان حَسَن يَجْتَهِدُ في دُروسِه كُلَّ يَوْم، لِذلك تَخَرَّجَ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بِامْتِياز.





٨ تَحَدَّثْ عَن العَلاقَة بَيْن النَّجاح وَالاِجْتِهاد مع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق والأَسْئِلة الآتِية.



- لِماذا لَمْ يَسْتَطِع عَليّ أَنْ يَنْجحَ في المَدْرَسة المُتوَسِّطة؟
- كَيْف تَخَرَّجَ حَسَن في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بِامْتِياز؟
- هل تَكونُ ناجِحًا إذا اجْتَهَدْتَ بِجِدّ؟

التَّدْريبات

١ إِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في المِثال.

* أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي كثيرًا (بِجِدّ)

* أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي بِجِدّ (أَحْيانًا)

١- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي .... (غالِبًا)

٢- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي .... (كُلَّ يَوْم)

٣- أَنا أَجْتَهِدُ في دُروسي ....

٢ أُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن التَّخَرُّج مُسْتَعينًا بالتَّمارين السَّابِقة.

أَنا سَأَتَخَرَّجُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة بعد شَهْرَيْن تَقْريبًا. سَأَكونُ سَعيدًا جِدًّا، ولكِن سَأَشْتاقُ إلى ....

....

....

....

....



الدَّرْس الثّاني: الوَداع إلى الأَصْدِقاء

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات وأَعِدْها.

٨٥

- الأَصْدِقاء
- الذِّكْرَيات
- الاِشْتِياق
- مُتَأَسِّف
- المَحَبّة
- مُخْلِص
- تَخَرَّج
- الوَداع
- حَزين

٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

٨٦



١ الذِّكْرَيات مَع الأَصْدِقاء جَميلة.

٢ اليَوْم يَوْم الوَداع لِلْمَدْرَسة.

٣ سَأَشْتاقُ إلى الأَصْدِقاء المُخْلِصين جِدًا.

٤ المَحَبّة بَيْن الأَصْدِقاء أَمْر مُهِمّ.

٥ سَنَزورالمَدْرَسة كُلّ سنة





٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

٨٧

الوَداع لِلأَصْدِقاء

سَمْراء : يا أَصْدِقائي لَقد تَخَرَّجْنا في المُتَوَسِّطة وَسَنَلْتَحِقُ بِثَانَوِيّات مُخْتَلِفة. وأَنا مُتَأَسِّفة جِدًّا بِسَبَب اِنْتِهاء المَدْرسة. وأَنْت يا رَجَب ما هو شُعورُك؟

رَجَب : أَنا حَزين جِدًّا. لِأَنَّني قَضَيْتُ سَنَوات جَميلة مَع الأَصْدِقاء. الآن حان وَقْت الوَداع لِلأَصْدِقاء ولِذلك سَأَشْتاقُ إِلَيْكم وإلى مَدْرَسَتي.

نورْهان : وأَنا أَيْضًا سَأَشْتاقُ إِلَيْكم جميعًا، لِأَنَّ لَدَيْنا ذِكْرَيات جَميلة.

خاقان : أَنْتِ عَلى حَق. سَنَتَذَكَّرُ أَصْدِقاءَنا بِهذه الذِّكْرَيات الجَميلة.

كَنْعان : أَنا لا أُحِبّ كَلِمة الوَداع لِلأَصْدِقاء، ولِذلِك سَيُصْبِحُ وَداع الأَصْدِقاء صَعْبًا لي.

سَمْراء : لا تَقْلَقْ يا صَديقي، سَنَبْقى أَصْدِقاء إلى الأَبَد. هيّا نَلْتَقِط صُوَرًا لِلْوَداع جَميعًا.

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ في أيِّ مَدْرسة تَخرَّج الطُّلاب؟

....

٢ لِماذا كانَتْ سَمْراء مُتَأَسِّفة؟

....

٣ هل وَداع الأَصْدِقاء صَعْب أمْ سَهْل؟

....

٤ ماذا قال كَنْعان عَن الوَداع لِلأَصْدِقاء؟

....

٥ اِمْلَأْ الفِقْرة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.

لأنني | حَزين | الوَداع | مَدْرَسَتي | سَأَشْتاق

أَنا .... جِدًّا. لأنني قَضَيْتُ سَنَوات جميلة مع الأَصْدِقاء.
الآن حان وَقت .... لِلْأَصْدِقاء ولِذلِك .... إِلَيْكم وإلى
....

٦ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

ثانَوية	طالِب	خَطيب	سَنة	صَديق	مَدْرَسة
أَصْدِقاء	خُطَباء	مَدارِس	طُلّاب	ثانَوِيات	سَنَوات

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، و اقْرَأْه ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

الصَّداقة

ياسَمين : كَمْ أُحِبّكِ يا صَديقَتي، فَأَنْتِ صَديقَتي المُخْلِصة في المَدْرسة.

٨٨

مينة : وأنتِ أيضًا يا صَديقَتي لَكِ مَكانة خاصة في قَلْبي.

ياسَمين : ما أَجْمَل الصَّداقة بَيْنَنا. وأَنْتِ مِثْل أُخْتي. حَصَلْنا عَلى شَهادة المَدْرَسة المُتَوَسّطة، ولَكِن اِلْتَحَقْنا بِثانَوِيّات مُخْتَلِفة.

مينة : نعم، هذا صَحيح، ولا نَقْطَعُ العَلاقات أَبَدًا.

ياسَمين : إنْ شاء الله، هَيّا نَذْهَب إلى الأَصْدِقاء لِلْوَداع.



٨ تَحَدَّثْ عَنْ الوَداع والصَّداقة مَع أَصْدِقائِك مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة والسُّؤال الآتي.



٩ اكْتُبْ فِقْرَة قَصيرة عَن الوَداع لِلأَصْدِقاء مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.



١٠ أُكْتُبِ الجُمَل الآتِية تَحْت الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

الطُّلَّاب في الصَّف.

الأَصْدِقاء في المَدْرَسة.

الخَطيب في مَسْجِد المَدْرَسة.

حَصَلْنا عَلى شَهادة المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.



الخَطيب في مَسْجِد المَدْرَسة.



....



....



....

التَّدْريبات

١ أَكْمِل الجُمَل مِن الخِيارات الآتِية كَما في المِثال ثُمَّ اقْرَأْها.

١ تَخَرَّجْتُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.

ا) الكُلِّيَة ب) الجامِعة ج) المُتَوَسِّطة

٢ وَداع الأَصْدِقاء ....

ا) صَعْب ب) جَميل ج) مُمْتِع

٣ الذِّكْرَيات بَيْن الأَصْدِقاء ....

ا) صَعْبة ب) صَغيرة ج) جَميلة

٤ لا نَقْطَعُ العَلاقات .... مَع بَعْضِنا.

ا) نعم ب) أبَدًا ج) لا

٥ أنتِ صَديقَتي المُخْلِصة في ....

ا) الشّارع ب) المَدْرَسة ج) البَيْت

٦ قَضَيْتُ .... جَميلة مَع الأَصْدِقاء.

ا) الأَيّام ب) سَنَوات ج) الأُسْبوع

٢ اِقْرَأْ الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن، ثُمَّ اكْتُبْهُما في دَفْتَرِك.

﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا ﴾

(سورة مَرْيم : ٤١)

﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾

(سورة الضحى : ٣)



الدَّرْس الثّالِث: العُطْلَة الصَّيْفِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية وأَعِدْها ثُمَ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَ تَأَمَلْ مَعانِيَها.



أَلْعَبُ مَع أَصْدِقائي.



أنتَ تَلْتَقِطُ الصُوَر.

٩٠



هي تُحِبُّ المُخَيَّم.



هو يُحِبُّ صَيْد الأَسْمَاك.



أَقْرَأُ الكِتاب.



هو يَسْبَحُ في البَحْر.

الوَحْدة ٦

٣ إِمْلأْ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

صَيْد الأَسْماك / اِلْتِقاط الصُّوَر / اللُّعْبة مَع أَصْدِقائي / قِراءة الكُتُب
المُخَيَّم/ السِّباحة في البَحْر



أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....



أُحِبُّ ....

٤ امْلَأ الفَراغات في الجَدْوَل الآتي مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.

السِّباحة في البحر/ المَكْتَبة / اللَّعِب مع الصَّديقات / شاطئ البَحْر / التِقاط الصُّوَر

أنتَ	ذاهِب	إلى القَرْية	لِزِيارة الأقارِب
هو		إلى السّاحِل	لِلسِّباحة في البحر
أنا		إلى..................	لِقِراءة الكُتُب
هي	ذاهِبة	إلى الحَديقة	لِـ..................
أنتِ		إلى..................	لِصَيْد الأسْماك
أنا		إلى الغابة	لِـ..................

٥ تَحَدَّثْ مَع صَديقِك عَن العُطْلة كَما في المِثال.



الوَحْدة ٦

٦ اِسْتَمع إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَه.

٩١

العُطْلة

يوسُف : أَهْلًا يا عُمَر!

عُمَر : أَهْلًا يا يوسُف! كَيْف حالُك؟

يوسُف : بِخَيْر الحَمْدُ لله، وَأَنتَ؟

عُمَر : شُكْرًا، إلى أَيْن ذَهَبْتَ في عَطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

يوسُف : ذَهَبْتُ إلى القَرْية مَع عائِلَتي.

عُمَر : وماذا سَتَفْعَلُ في هذه العَطْلة؟

يوسُف : أُريدُ قِراءة الكُتُب في البَيْت، وأَنْتَ؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول لِزيارة أَقارِبي.

يوسُف : مَتى سَتَذْهَبُ إلى إسْطَنْبول؟

عُمَر : سَأَذْهَبُ غَدًا، وسَأَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا إنْ شاء الله.

يوسُف : والآن، إلى أَيْن تَذْهَبُ؟

عُمَر : إلى البَيْت، لِأُجَهِّزَ الحَقائِب.

يوسُف : رِحْلة سَعيدة. مَع السَّلامة!

عُمَر : شُكْرًا، في أَمان الله.



٧ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما عُنْوان الحِوار؟

....

٢ إلى أَيْن ذَهَبَ يوسُف في عُطْلة نِصْف السَّنة المَاضِية؟

....

٣ هَلْ يوسُف ذَهَبَ مَع عائِلَتِه؟

....

٤ إلى أَيْن سَيَذْهَب عُمَر؟

....

٥ ماذا يُريدُ يوسُف في هذه العُطْلة؟

....

٦ هَلْ سَيَسْتَيقِظُ عُمَر مُتَأَخِّرًا؟

....

٧ مَنْ سَيُجَهِّزُ الحَقائِب؟

....

٨ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأ العِبارات.



قِراءة الكُتُب



صَيْد الأَسْماك



لُعْبة كُرة القَدَم



سِباحة



زِيارة الأَقارِب



اِلْتِقاط الصُّوَر

٩ اِقْرَأ النَّصَّيْن، وتَأَمَّلْ مَعانِيَهُما، ثُمَّ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة أدْناه.

مَرْحَبًا! اِسْمي عائشة. في هذه العُطْلة سأَذْهَبُ إلى أَنْطَالْيَا. لِأَنَّ فيها بَحْرًا وأَنا أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك والسِّباحة في البَحْر، لأَنَّ السِّباحة مُفيدة لِلصِّحّة.



أهْلًا يا أَصْدِقائي. أَنا عَلِيّ، ذَهَبْتُ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية. ولٰكِن في هذه العُطْلة سَأَذْهَبُ إلى إِسْطَنْبول لِزيارة أَقارِبي. لِأَنَّ صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام.



١ مَن ذَهَبَ إلى القَرْية في العُطْلة الماضِية؟

....

٢ إلى أَيْن يَذْهَبُ عَلِيّ في هذه العُطْلة؟

....

٣ هل صِلة الرَّحْم مُهِمّة في الإِسْلام؟

....

٤ هل في أَنْطالْيا بَحْر؟

....

٥ إلى أَيْن سَتَذْهَبُ عائِشة؟

....

١٠ أُكْتُبْ جُمَلًا حَسَبَ الصُّوَر كَما في المِثال.



أُحِبُّ السِّباحة في البَحْر



....



....



....

التَّدْريبات

١ اِمْلَأْ الفَراغات الآتِيَة بِالعِبارات المُناسِبة لَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

١



هو يُحِبّ قِراءة الكُتُب في العُطْلة.

٢



.... في البَحْر مُمْتِع.

قِراءة الكُتُب

صَيْد الأَسْماك

كُرة القَدَم

لِلسِّباحة

لِزِيارة الأَقارِب

اِلْتِقاط الصُّوَر

٣



فاطِمة تَذْهَبُ إلى البَحْر ....

٤



سَأَذْهَبُ إلى القَرْيَة في العُطْلة ....

٥



أَنا أَلْعَبُ .... في عُطْلة نِصْف السَّنة.

٦



أخي يُحِبُّ .... في الطَّبيعة.

٢ أُكْتُبْ نَصًّا قَصيرًا عَمّا تَفْعَلُه في العُطْلة القادِمة، مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.

في العُطْلة القادِمة سأَذْهَبُ إلى ....

....

....

....

....

....

....







أ	
أَبَدًا	Asla!
الأَبْدان	Bedenler, vücutlar
أَبْطَأ	Çok yavaş
أَبْطال	Kahramanlar
اِتَّجِهْ	Yönel
الاتِّحاد العالَمي لِلْحِفاظ عَلى البِيْئة	Dünya Çevre Koruma Birliği
اُتْرُكْني	Beni bırak!
أَتَعاوَن	Yardımcı olurum, ediyorum.
أَتى	Geldi.
إِثْم	Günah
أَجْتَهِدُ	Çalışıyorum.
الأَجْساد	Bedenler
أُجَهِّزُ	Hazırlıyorum.
الاحْتِباس الحَراري	Küresel ısınma
إِحْساس	Duyular, duygular
أَحْلَى	En tatlı

أَحْيانًا	Bazen
أَحْيَيْتَ	Yaşattın.
اِخْتِصار	Özet
أَدَب	Edebiyat
أَديب (ج) أُدَباء	Edebiyatçı (ç) edebiyatçılar
إذاعة	Radyo
أَرْواح	Ruhlar
اِسْتِهْلاك	Tüketim
اِسْحَبْ (مِن الكيس)	(torbadan) Çek
الإِسْعافات الأَوَّلِيّة	İlk yardım
الأَسْقام	Hastalıklar
أُسْلوب	Stil, tarz, yöntem
أَسْوار	Surlar, duvarlar
اِشْتِياق إلى........	Özlemek
أُشَجِّعُ	Destekliyorum, cesaretlendiriyorum
أَشْفِقُ	Merhamet ediyorum, şefkat gösteriyorum.
أَصُبُّ	Döküyorum.

أَقْدَم	Daha eski, en eski
أَكْذِبُ	Yalan söylüyorum.
الأَكْياس الوَرَقِيّة	Kâğıt torbalar
أَلْغَيْتَ	İptal ettin
أَلَم القَلْب	Kalp ağrısı
الأَماكِن الأَمامِيّة	Ön koltuklar
الأَماكِن الخَلْفِيّة	Arka koltuklar
أَمْر	Durum
أَمْراض	Hastalıklar
إِنْتَبِهْ	Dikkat et!
أَنْتَظِرُ	Bekliyorum.
إِنْتَقَلَ	Taşındı.
إِنْدَهَشَ	Şaşırdı.
أَنْشِطة	Faaliyetler
إِنْغَلَقَ	Kapandı.
إِنْفِجار البَراكين	Volkanik patlamalar
إِنْقاذ	Kurtarmak
أَنْقِذْني	Beni kurtar!

أَصْحاب كَهْفنا	Ashabı kehfimiz
أَصْدِقائي الأَعِزّاء	Saygıdeğer arkadaşlar!
أَصْوات الحَق	Hakkın Sesleri
أَصيل	Gerçek, asıl
إعادة تَدْوير النَّفايات	Atıkların geri dönüşümü
أُعْبُرْ	Geç (yolu)!
أَعْرِفُ	Biliyorum.
الأَعْضاء	Azalar, organlar
الأَعْمال الفارِغة	Boş işler
الأَعْمال اليَدَوِيّة	El sanatları
الأَعْياد الدّينِيّة	Dini bayramlar
أَغْمِضْ عَيْنَيْك	Gözlerini kapat
أُغْنِية	Şarkı
إِفْتَحْ يا سِمْسِم!	Açıl susam açıl!
أَفْرَحْتَ	Sevindirdin.
أَقارِب	Akrabalar
أَقْبَلَ	kabul etti.

Boş vakitler	أوْقات الفَراغ
	ب
Panda	بانْدا
Talihsiz, bahtsız	بائِس
Yavaşça	بِبُطْء
Papağan	بَبَّغاء
... yerine	بَدَلًا من ....
İyilik	بِرّ
Havuz, gölet	بِرْكة
Program	بَرْنامَج
Piller, bataryalar	بَطارِيّات
Kart (ç) kartlar	بِطاقة (ج) بِطاقات
	ت
Gönderir.	تَبْعَث
Gecikiyorsun	تَتَأَخّرُ
Besleniyorsun.	تَـتَغَذّى
Gezinmek, dolaşmak	تَجَوُّل

Hareket ettirir, hareketlendirir.	تُحَرِّك
Mezun olmak	تَخَرُّج في......
Üstün başarı belgesi ile mezun olmak	تَخَرُّج بِامْتِياز
Kurtulmak	تَخَلُّص
Sürer, alır (vakit)	تَسْتَغْرِق
Uyanıyorsun.	تَسْتَيْقِظ
Tırmanmak	تَسَلُّق
Dilenmek	تَسَوُّل
Kapsar.	تَشْمُل
İyileştirir	تُصْلِح
Yapıyorsun.	تَصْنَعُ
İşbirliği yaptı.	تَعاوَنَ
Yardımlaşma, İşbirliği	تَعاوُن
verir	تُعْطِي
Eğitim	تَعْليم
İmar ediyorsun.	تَعْمُرُ
Ayrılıyorsun. (bir yerden)	تُغادِرُ

Yapılır.	تُقام
Yer alır, bulunur.	تَقَعُ
Geleneksel	تَقْليدِيّة
Güçlendirir.	تُقَوّي
Su kirliliği	تَلَوُّث المِياه
Hava kirliliği	تَلَوُّث الهَواء
Yapıyor.	تُمارِس
Canlandırmak	تَمْثيلِيّة
Timsah	تِمْساح
Yayınlıyor, yayılır.	تَنْشُرُ
Aktif olur, yapar.	تُنَشّط
Aydınlatır.	تُنَوّر
Başarı	تَوْفيق
ث	
meyve	ثَمَرة
Lise	ثانَوِيّة
Kültür	ثَقافة
ج	
Dağlar	جِبال
Koşu	الجَرْي
Havuç	جزَر
beden	جِسْم
İyi	جَيّد
Komşu	جيران
Nesil, soy	جيل
ح	
Vakit geldi	حان وَقْت
Modern	حَديثة
Savaş ve barış	الحَرْب والسَّلام
Elde ettik.	حَصَلْنا على..........
Medeniyetler	حَضارات
Çukur	حُفْرة
Mezuniyet töreni	حَفْلة التَّخَرّج
Koruma	حِماية
خ	
Zararlar	خَسائِر
Adım	خُطْوة

Roman	رِواية
Romancı	رِوائِـيّ
Eğitin, terbiye edin	رَوِّضوا
Beden Sporu	رِياضة الأَبْدان
Toplu spor	الرِّياضة الجَماعِيّة
Statik spor	الرِّياضة السّاكِنة
Hareketli spor	الرِّياضة المُتَحَرِّكة
ز	
Deprem	زِلْزال
س	
Araştıracağım.	سَأَبْحَثُ
Uyanacağım, kalkacağım.	سَأَسْتَيْقِظُ
Özleyeceğim.	سَأَشْتاقُ إلى........
Yüzme / yüzmek	سِباحة
Çöp sepeti	سَلّة النَّفايات
Emniyet, güvenlik	سَلامة
Kaplumbağa	سُلَحْفاة
Merdiven	سُلَّم

Hatip, Konuşmacı	خَطيب
Hatıralar	خَواطِر
Atlar	خُيول
د	
Ayı	دُبّ
Kan (ç) kanlar	دَم (ج) دِماء
Rol	دَوْر
Kurs	دَوْرة
ذ	
Atatürk'ün anısı	ذِكْرى أَتاتورك
Hatıralar	ذِكْرَيات
ر	
Öncü, lider	رائِد
Mükemmel	رائِعة
Bahar ve kelebek	الرَّبيع والفَراشة
Yolculuk	رِحْلة
Ağırlık kaldırmak	رَفْع الأَثْقال
Ata binme / ata binmek	رُكوب الخَيْل
Atıcılık	رِماية

سُلوك	Davranış
سَمَك	Balık
سَنَتَحَدَّثُ	Konuşacağız.
سَنَحْتَفِل بِـ.....	Kutlayacağız.
سِنْدِباد البَحّار	Denizci Simbad
سِنْدِباد الحَمّال	Hamal Simbad
سَنَسْتَمِرُّ	Devam edeceğiz.
سَنُعِدُّ	Hazırlayacağız.
سَواء أكانَ .... أو ...	Olup olmadığını
سِيادة	Egemenlik
سَيَلْتَحِقُ بِـ......	Katılacak
سيناريو	Senaryo
ش	
شاطِئ	Sahil
شاعِر	Şair
شِعْر (ج) أشْعار	Şiir (ç) şiirler
شَهادة	Diploma

شَهير	Meşhur
ص	
صاح	Bağırdı.
صِحّة	Sağlık
صَخْرة	Kaya
صَداقة	Dostluk
صَرْح	Yapı, bina
صَعْب	Zor
صِلة الرَّحْم	Akraba ziyareti
الصُّنْدوق العالَمي لِلطَّبيعة	Dünya yabani hayatı koruma fonu (IUCN)
صَيْد الأَسْمَاك	Balık tutmak
ض	
ضَحِك	Güldü.
ضَخْم	İri, büyük, dev
ضَوْضاء	Gürültü
ط	
طاقة	Enerji

Selçuklu dönemi	العَهْد السَّلْجوقِيّ
Fırtınalar	عَواصِف
Bayram (ç) bayramlar	عيد (ج) أَعْياد
Kurban bayramı	عيد الأَضْحى
Cumhuriyet bayramı	عيد الجُمْهورِيّة
Çocuk bayramı	عيد الطِّفْل
Ramazan bayramı	عيد الفِطْر
Zafer bayramı	عيد النَّصْر
غ	
Orman	غابة
Ayrıldı.	غادَرَ
Öğle yemeği	غَداء
Ağaç dikmek	غَرْس الأَشْجار
ف	
Bayram bitti, geçti.	فاض العيد
Aniden	فَجأة

Veteriner	الطَّبيب البَيْطَري
ظ	
Gölge	ظِلّ
ع	
Genellikle	عادةً
Başkent	عاصِمة
Yaşlı	عَجوزة
Düşmanlar	عُدْوان
Kararlılık, azim	عَزْم
Bal	عَسَل
Kaslar	عَضَلات
Güzel Koku, Parfüm	عِطْر
Hoş kokulu	عَطِرة
Yarıyıl tatili	عُطْلة نِصْف السَّنة
Kemikler	عِظام
Ceza, sıkıntı	عِقاب
Bilim (ç) bilimler	عِلْم (ج) عُلوم

فَنّ الأَبْرو	Ebru sanatı
فَنّ التَّذْهيب	Tezhip sanatı
فَن الخزَف التُّرْكيّ	Çinicilik
فَنّان	Sanatçı
فَيَضانات	Taşkınlar, Sel felaketleri
ق	
قادِم	Gelen
قاعة مُؤْتَمَرات الخَليج	Haliç Kongre Merkezi
قائِد	Komutan
قُدْرة الإِنْسان	İnsanın kapasitesi
قَرْن	Dönem, asır
قَسْوة	Acımasızlık, katılık
قِصّة ج قِصص	Öykü, hikâye (ç) hikayeler
القَصْر المَسْكون	Perili Köşk
قِطّة	Kedi
قَطع الأَشْجار	Ağaç kesmek
قَفْز الحَبْل	İp atlamak
قُمامة	Çöp
قام	Ayağa kalktı.
قَهَرْتَ	Üstesinden geldin.
ك	
كارِثة	Felaket
كَأْس	Kupa
كُتُب المُغامَرات	Macera Kitapları
كُرة السَّلّة	Basketbol
الكرة الطّائرة	Voleybol
كُرة القَدَم	Futbol
كُرة اليَد	Hentbol
كَرَّرَ	Tekrar etti.
كَريهة	Kötü, hoş olmayan, sevilmeyen
كَلْب	Köpek
كَوْكَب	Yıldız

مُخَيّم	Çadır
المَدْرَسة الاِبْتِدائيّة	İlkokul
المَدْرَسة المُتوَسِّطة	Ortaokul
مُذيع	Spiker, Sunucu
مَرَح	Neşe
مَرِّنوا	Yumuşatın, esnetin
مُساعَدة المُسِنِّين	Yaşlılara yardım etmek
مُساعَدة المَنْكوبين	Mağdurlara yardım etmek
مُساعَدة النّازِحين	Göçmenlere yardım etmek
مُسامَحة	Hoşgörü
مُسْتَمِعون	Dinleyiciler
مَسْؤول	Sorumlu
مَشاكِل	Sorunlar
مَشْهَد	Sahne
مَشْي	Yürümek
مُصارَعة	Güreş
المَعْبَد السِّرّي	Gizli mabet

كيس	Poşet, çanta
ل	
لا تَقْلَقْ	Endişe etme
لِذَلِك	Bundan dolayı
لُصوص	Hırsızlar
لَطيف	Güzel, hoş
اللِّياقة	Liyakat, yeterlilik
لِيُصْبِحوا	Olsunlar
م	
ما رَأْيُكم في ......؟	(….. hakkında) Ne düşünüyorsunuz?
ماشِيًا	Yürüyerek
مُباراة	Maç karşılaşma
مَبْسوط	Sevinçli, mutlu
مُتَأَسِّف	Üzgün
مَجَلّة أَدَبِيّة	Edebiyat Dergisi
مُحْتَوَيّات	İçindekiler
مُخْتَلِفة	Değişik, farklı
مُخْلِص	Samimi, sadık

ن	
Kulüp (ç) kulüpler	نادي ج أَنْدِية
Spor kulübü	نادي الرِّياضة
Gazetecilik kulübü	نادي الصَّحافة
İzcilik	نادي الكَشّافة
Tiyatro kulübü	نادي المَسْرَحِيّة
Kütüphane kulübü	نادي المَكْتَبة
Temizlik kulübü	نادي النَّظافة
Bitkiler	نَباتات
Uzaklaşıyoruz.	نَبْتَعِد
Anlaşıyoruz, katılıyoruz (birleşi-yoruz.)	نَتَّفِقُ
Donatıyoruz, hazırlıyoruz.	نُجَهِّزُ
Elde ederiz, alırız.	نَحْصُلُ على......
Arı	نَحْلة
-e doğru	نَحْو
Saklanıyoruz.	نَخْتَبِئ
Oluştu, ortaya çıktı.	نَشَأَتْ

Sergi, fuar	مَعْرَض
Geçimim	مَعيشَتي
Faydalı	مُفيدة
Boks	مُلاكَمة
Oyun sahası	مَلْعَب
Mükemmel	مُمْتاز
Hoş, eğlenceli	مُمْتِع
Gayrimenkul, mülk	مُمْتَلَكات
Aktris, oyuncu	مُمَثِّل
Faydalar	مَنَافِع
Takım	مُنْتَخَب
İhsan ettin, verdin.	مَنَحْتَ
Bölge	مِنْطَقة
Soyu tükenme teh-likesinde olan	مُهَدَّد بِالانقِراض
Konferans, Kongre	مُؤْتَمَر
Var, bulunan, mevcut	مَوْجود
Sevgi	مَوَدّة
Konu	مَوْضوع

Konuşuyorlar.	يَتَحَدَّثون
Çevreliyor, kuşatıyor.	يُحيط بـ...
Seçiyor.	يَخْتارُ
Hizmet ederler.	يَخْدِموا
Savunurlar.	يَدْفَعوا
Dönüyor.	يَرْجِعُ
Koşuyor.	يَرْكُضُ
Ağaç dikmek	يَزْرَع
Sol	يَسار
Yardım ediyor, destekliyor.	يُعاوِنُ
Sayılır.	يُعْتَبَر
Kahvaltı yapıyor.	يُفْطِرُ
Öneriyor.	يَقْتَرِحُ
Spor yapıyor, İdman yapıyor.	يُمارِسُ (الرِّياضة)
Sağ	يَمين
Havlıyor.	يَنْبَحُ
Bitiyor.	يَنْتَهي

İstiklal Marşı	نَشيد الاِسْتِقْلال
Ayrılıyoruz.	نَفْتَرِقُ
Mizah, Şaka, nükte	نُكْتة
Resim çekiyoruz.	نَلْتَقِط صُوَرًا
Karınca	نَمْلة
Kulüpler	نَوادي
	هـ
Sakin	هادِئ
İnmek	هُبوط
Sarsıntı	هَزّة
	و
Açık	واضِحة
Dostluk	وُدّ
Kilo	وَزْن
	ي
Ne kadar da...	يا لَه مِن
Değiştiriyor.	يُبَدِّلُ
Bina yapıyorlar	يَبْنون
İyi yaparlar	يُتْقِنوا

المَراجِع

İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 23/11/2016 Tarih ve 82 sayılı kararı.

Bihâ, Tunus, El-Munazzame El-Arabiyye Li't-Terbiye ve's-Sekâfe ve'l-Ulûm.

Kadir Güneş(2010), **Arapça-Türkçe Sözlük,** İstanbul, Mektep Yayınları.

Emrullah İşler ve İbrahim Özay (2010), **Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük,** Ankara, Fecr Yayınları.

Maluf Luwis(1961), **El-Muncid Fi'l-Luga,** Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

مراجع للموسيقى

Sayfa No	Link
94	https://youtu.be/CCmkjP1MMZU
157	https://www.youtube.com/watch?v=qb_yWmZ5YvE

المَراجع للصُّوَر

Sayfa No	Link
3, 7	https://fotogaleri.haberler.com/osmanli-armasinda-saklanan-30-gizemin-sirri/ (06.03.2019 10:00) http://getyourimage.club/resize-january-21.html (06.03.2019 10:00) http://www.milliyet.com.tr/29-mayis-1453-%C4%B1stanbul-un-fethi-molatik-8144/ (06.03.2019 10:10)
11	https://www.arenastage.org/tickets/201516-season/oliver/ (06.03.2019 10:00) https://i1.wp.com/newsroom.pepperdine.edu/sites/default/files/magazine/2013/12/les-mis2.jpg (06.03.2019 10:15) http://www.cobors.info/gallery/theatre-director.html (06.03.2019 10:00) http://www.brookeviegut.com/assistant-directing.html (06.03.2019 10:00) http://www.pinar.com.tr/medya_merkezi/detay/Pinar-Cocuk-Tiyatrosu-30-yilin-da/3336/4424/0 (06.03.2019 10:20)
42, 45	https://www.dailysabah.com/arts-culture/2018/12/11/winners-of-2018-presidential-cultu-re-and-arts-awards-announced (06.03.2019 10:27)
47, 48	http://famouspoetsandpoems.com/poets/khalil_gibran/photo (06.03.2019 10:30) https://myscena.org/charles-geyer/amin-maalouf-close-man-afar/ (06.03.2019 10:35) https://www.goodreads.com/author/show/814936.Taha_Hussein (06.03.2019 10:37) https://www.theparisreview.org/interviews/2062/naguib-mahfouz-the-art-of-ficti-on-no-129-naguib-mahfouz (06.03.2019 10:39) https://insidearabia.com/significance-of-mahmoud-darwishs-controversial-poem-iden-tity-card/ (06.03.2019 10:42) http://www.bookcity.org/detail/13053/root/poetry (06.03.2019 10:44)

المَراجِع

52	http://www.biyografya.com/biyografi/7628 (06.03.2019 10:45) http://www.keywordhouse.com/aGFsaWRlIGVkaXAgIGFkaXZhcg/ (06.03.2019 10:48) https://www.edebiyatvakti.com/yazi/omer-seyfettinin-perili-koskunden-atasozu-gi-bi-14-soz-2234 (06.03.2019 10:52)
63	http://milliiradekizaihl.meb.k12.tr/icerikler/milli-irade-kiz-anadolu-imam-hatip-lise-si-fen-ve-sosyal-bilimler-proje-okulumuzda-ikinci-uc-gunluk-kitap-fuari-acildi_3038997.html
71, 73, 74	https://www.sabah.com.tr/ankara-baskent/2018/04/01/cini-sanatcisi-topragi-modern-tasa-rimlarla-bulusturuyor (06.03.2019 10:55) http://www.ebrusitesi.com/etkinlikler/150523.html (06.03.2019 10:57)
93	https://www.elciudadano.cl/medio-ambiente/el-hombre-que-plantaba-arboles-de-jean-gi-ono1/01/21/ (06.03.2019 11:00)
97, 98	https://www.urgentorthopaediccare.com/services-2 (06.03.2019 11:12) https://tdv.org/en-US/site/haberler//tdv-den-kerkuk-teki-gocmenlere-yardim-1768 (06.03.2019 11:14) https://www.kizilay.org.tr/ (06.03.2019 11:18) http://www.hurriyet.com.tr/foca-polisinden-suriyeli-cocuklara-anlamli-yard-40345437 (06.03.2019 11:20) https://www.dadubuzz.com/a-father-found-his-son-feeding/ (06.03.2019 11:23)
108	http://www.sayfahaber.com/haber/muglada-23-nisan-coskusu-458719.html (06.03.2019 11:25)
112	https://www.sabah.com.tr/mersin/2015/03/12/agac-kesme-ve-boylama-operatorlugu-egi-timi-tamamlandi (06.03.2019 11:28) https://www.wonderopolis.org/wp-content/uploads/2017/09/Noise_Pollutiondreamsti-me_xl_30097596_1.jpg (06.03.2019 11:32)
116	http://www.naijaloaded.com.ng/talk-zone/list-dirtiest-cities-africa-number-14-will-shock (06.03.2019 11:35)
140	https://imgcop.com/img/Kirkpinar-Gure-leri-Tarihcesi-5768351/ (06.03.2019 10:00) https://www.ebay.co.uk/itm/MUHAMMAD-ALI-v-SONNY-LISTON-34-BOXING-PHOTO-PRINT-34A-/131445491352 (06.03.2019 11:38) https://www.aseaofblue.com/2017/12/4/16734044/college-basketball-2017-ap-top-25-poll-espn-power-rankings-update (06.03.2019 11:41)
141	https://bjk.com.tr/tr (06.03.2019 11:43) https://www.galatasaray.org/anasayfa (06.03.2019 11:45) https://www.fenerbahce.org/ (06.03.2019 11:46)
150	https://onlinefirstaid.com/wp-content/uploads/2018/03/teenage-picture.jpg (06.03.2019 11:50)
152	http://www.hurriyet.com.tr/geleneksel-okculuk-merkezi-26338686 (06.03.2019 11:53) http://www.alphacommunities.org/News_items/Sea_to_Sea_/ (06.03.2019 11:58)
154	http://www.haberola.com.tr/?p=2198 (06.03.2019 12:08) https://www.fanatik.com.tr/anadolu-efes-ledo-ve-adams-ile-yollarini-ayiriyor-1340037 (06.03.2019 12:12) https://www.lafsozluk.com/2013/06/hentbol-nedir-ne-demektir.html (06.03.2019 12:15)

المَراجِع

158	https://www.sabah.com.tr/spor/basketbol/2018/09/18/slovenya-turkiye-maci-ne-zaman-saat-kacta-hangi-kanalda (06.03.2019 12:22) https://www.trtspor.com.tr/haber/diger-sporlar/gures/dunya-halterinin-efsanesi-naim-suleymanoglu-171897.html (06.03.2019 12:25)
160	https://myswimpro.com/blog/2016/11/27/10-things-swim-coaches-wish-you-would-stop/ (06.03.2019 12:28) https://manchikoni.com/return-confusion-in-swedish-press-1/ (06.03.2019 12:32) https://www.ntvspor.net/diger-sporlar/begul-lokluoglu-londrayi-bronzla-vurdu-579e-4d89c873cc20ac3c75d7 (06.03.2019 12:35)
162	http://www.zimbio.com/photos/Tigran+Martirosyan/Olympics+Day+7+Weightlifting/6YaqqzwjHfo (06.03.2019 12:38)
163	http://resort36.pl/en (06.03.2019 12:42)
166	http://universitelersporligi.org/haber/hentbol-da-grup-maclarinda-son-duduk-caldi (06.03.2019 12:45) https://www.bbc.com/sport/football/42060909 (06.03.2019 12:48) http://www.fiba.basketball/eurobasket/2021/pre-qualifiers/FIBA-EuroBasket-2017-Final (06.03.2019 12:51)
190	http://kezbanalicinariho.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/20/01/747859/icerikler/okulumuzdan-fotograflar_891882.html?CHK=02fc24f1f2f43ecdb27b9ae6af290a60 (08.04.2019 14:00) http://receptayyiperdogankizanadoluihl.meb.k12.tr (09.04.2019 12:00)

SHUTTERSTOCK'TAN SATIN ALINAN GÖRSELLER

shutterstock_659453137, shutterstock_227963878, shutterstock_95472916, shutterstock_98405516, shutterstock_130268852, shutterstock_159935894, shutterstock_276762800, shutterstock_160661273, shutterstock_180747248, shutterstock_298140752, shutterstock_407660956, shutterstock_498728722_15521_2934991, shutterstock_498763672_15521_2934897, shutterstock_732217162, shutterstock_1032760135, shutterstock_1051879148, shutterstock_667514770, shutterstock_1110834848, shutterstock_1160580292, shutterstock_721325527, shutterstock_88823017, shutterstock_88823263, shutterstock_244141282, shutterstock_262155599, shutterstock_360700916, shutterstock_383615959, shutterstock_725507023, shutterstock_1052160047, shutterstock_729709408, shutterstock_1086016082, shutterstock_1011142840, shutterstock_1024895290, shutterstock_1092414356, shutterstock_1038509167, shutterstock_1049734964, shutterstock_1052160026. (05.03.2019 10:00-14:00)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.